



Istituto Istruzione Superiore Adriano Olivetti
Orta Nova

Documento del Consiglio di classe

a.s. 2019-2020

Classe 5^A Liceo Classico

Docente Coordinatore
prof. Giovanni Carlo Dicarolo

Dirigente Scolastico
prof. Leonardo Cendamo

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 3
CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA	pag. 3
PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA	pag. 3
EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE	
CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	pag. 4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE, ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA E OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI	pag. 4
CREDITI SCOLASTICI PREGRESSI	pag. 6
PROGRAMMAZIONE COLLEGALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 7
PROGRAMMAZIONE COLLEGALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 8
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	pag. 9
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI FORMATIVI	pag. 10
METODOLOGIA DIDATTICA	pag. 11
TIPOLOGIA DI VERIFICHE SVOLTE	pag. 11
INTERVENTI DI RECUPERO	pag. 12
ORE DI LEZIONE SVOLTE	pag. 12
MEZZI, MATERIALI DI SUPPORTO E STRUMENTI	pag. 12
ESAMI DI STATO	pag. 12
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO D'ESAME	pag. 14
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag.15
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 21
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 22
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 23
ALLEGATO 1 – CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 24

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IIS Olivetti, nato come Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici, si è nel tempo ampliato, accorpando, in primis, la sede staccata di Deliceto, dipendente dall'Einaudi di Foggia e, successivamente, il Liceo Classico Zingarelli di Orta Nova, prima dipendente dalla sede centrale di Cerignola. Per rispondere alle esigenze formative del territorio, sono stati istituiti ulteriori indirizzi per il Polo Liceale: Liceo Scienze Umane (2013-2014), Liceo delle Scienze Applicate (2016-2017) e il nascente Liceo Linguistico (2019-2020); per l'area professionalizzante, sono stati istituiti i Servizi Socio-Sanitari, articolazione "Ottico" (2013/2014).

In particolare l'Istituto conferisce i seguenti titoli:

1. Diploma di Liceo Classico
2. Diploma di Liceo delle Scienze Umane
3. Diploma Liceo delle Scienze Applicate
4. Diploma Liceo Linguistico
5. Diploma di qualifica professionale, in regime di sussidiarietà, di Operatore ai servizi di vendita e Operatore amministrativo-segretariale;
6. Diploma Professionale per i Servizi Commerciali
7. Diploma Professionale per i Servizi socio-sanitari- articolazione Ottico

Oggi la scuola conta circa 800 studenti distribuiti tra la sede centrale e tre plessi separati; n.4 classi nella sede coordinata di Deliceto; n.5 classi nella sede di Stornara; n. 1 classe nella sede di Carapelle.

CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

Il contesto di riferimento dell'IIS Olivetti afferrisce ad un'ampia area della provincia di Foggia, accomunata dalla presenza di fenomeni di marginalità quali basso livello di reddito pro-capite, alto livello di disoccupazione e problematiche di disagio sociale e devianza. Il Polo liceale dell'Istituto serve un'utenza più evoluta e orientata al proseguimento degli studi universitari.

PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed

autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
SCARDINO Salvatore	IRC			X
MUCCILLI Antonella	ITALIANO	X	X	X
DICAROLO Giovanni Carlo	LATINO	X	X	X
DICAROLO Giovanni Carlo	GRECO	X	X	X
PACIELLO Davide	STORIA			X
PACIELLO Davide	FILOSOFIA			X
DIONISIO Luigi	MATEMATICA	X	X	X
DIONISIO Luigi	FISICA	X	X	X
LIOCE Francesco	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE			X
MANSERRA Maria Rosaria	SCIENZE NATURALI	X	X	X
BOREA Giuseppe	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			X
NAPOLITANO Michele	STORIA DELL'ARTE		X	X
SCARDIGNO Salvatore	RELIGIONE			X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe V Liceo sez. A è formata da 2 maschi e 12 femmine. Gli alunni attualmente nel gruppo classe hanno provenienze diverse in quanto alcuni di loro si sono uniti nel corso degli anni. Tali alunni sono molto ben accolti e integrati. Il rendimento scolastico è piuttosto vario. Si potrebbe dividere la classe in due fasce di livello: nella prima vanno collocati gli studenti attenti e partecipi che conseguono risultati soddisfacenti in tutte le discipline, nella seconda gli allievi che, nonostante l'incostanza nell'impegno, riescono a conseguire gli obiettivi prefissati. Dal punto di vista disciplinare, la classe è, nel suo insieme, affidabile e rispettosa e non presenta particolari criticità. Tuttavia quasi tutti gli alunni sono stati presenti e attivi nel periodo di pandemia e hanno partecipato proficuamente alle lezioni a distanza. Si precisa che, a causa delle limitazioni imposte dalla DAD, sulla base di quanto elaborato in sede dipartimentale, si è decisa una rimodulazione dei programmi, lasciando immutate competenze e abilità.

STUDENTI ISCRITTI	PROVENIENTI DALLA STESSA CLASSE	MASCHI	FEMMINE
14		2	12
1.	AGHILAR Lucia		
2.	AURELIO Vincenzo		
3.	BALSAMO Gianluca		
4.	BASSO Natascia		
5.	CASSANELLI Simona		
6.	DI MELLA Martina Lucia		
7.	DIPERGOLA Fatima Angela		
8.	GASBARRO Serena Aurora		
9.	LASORSA Alessia		
10.	LONGO Lucia		
11.	TARANTINO Anastasia		
12.	TARANTINO Desirée		
13.	TARANTINO Mariantonia Rosaria		
14.	XHAHYSA Hamide		

DATI CURRICOLARI E STORIA DELLA CLASSE

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/istituto	Trasferiti in altro istituto	Promossi	Promossi con debito	Non promossi
3A	18	5	1	14	2	1
4A	16	2	-	13	2	1
5A	14	3	-			

CREDITI SCOLASTICI PREGRESSI

Si riportano i crediti pregressi già convertiti in riferimento all'O.M. 10 del 16/05/2020

5A - LICEO CLASSICO	Classe Terza Vecchia Conversione	Classe Terza Vecchio credito	Classe Quarta	Nuova Conversione III	Nuova Conversione IV	Totale Crediti 3-4 anno
1 AGHILAR LUCIA 13/08/2001 FOGGIA	12	8	13	18	20	38
2 AURELIO VINCENZO 11/09/2000 FOGGIA	9	5	9	14	14	28
3 BALSAMO GIANLUCA 20/02/1999 FOGGIA	9	5	9	14	14	28
4 BASSO NATASCIA 20/12/2001 FOGGIA	8	4	9	12	14	26
5 CASSANELLI SIMONA 31/12/2001 FOGGIA	11	7	13	17	20	37
6 DI MELLA MARTINA LUCIA 13/12/2001 FOGGIA	11	7	12	17	18	35
7 DIPERGOLA FATIMA ANGELA 26/11/2001 FOGGIA	11	7	12	17	18	35
8 GASBARRO SERENA AURORA 19/10/2001 FOGGIA	8	4	9	12	14	26
9 LASORSA ALESSIA 25/05/2001 FOGGIA	8	4	9	12	14	26
10 LONGO LUCIA 22/01/2002 FOGGIA	10	6	11	15	17	32
11 TARANTINO ANASTASIA 03/09/2000 FOGGIA	10	6	11	15	17	32
12 TARANTINO Desirée 21/08/1999 ATESSA (CH)	8	4	9	12	14	26
13 TARANTINO MARIANTONIA ROSARIA 22/11/2001 FOGGIA	12	8	13	18	20	38
14 XHAHYSA HAMIDE 29/05/2001 CERIGNOLA (FG)	12	8	13	18	20	38

PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Essere responsabile e consapevole dei propri doveri;
- Essere rispettoso degli impegni e delle scadenze;
- Essere preciso nell'adempimento dei propri compiti;
- Essere disponibile ad accettare correzioni e a mettersi in discussione, ad affrontare nuove situazioni, a confrontarsi, a collaborare;
- Essere rispettoso degli altri e delle loro idee, della diversità in ogni forma, situazione, accezione;
- Essere attento e aperto alle esigenze degli altri, ai valori di ogni tempo e di ogni persona, alla pluralità delle culture umane, alla pacifica convivenza nella prospettiva del reciproco arricchimento;
- Essere autonomo, cioè indipendente nel lavoro, capace di ragionare con la propria testa, in grado di trovare soluzioni nelle situazioni problematiche culturali ed esistenziali.

AREE CULTURALI

Area metodologica

- Dimostrare di avere acquisito un valido metodo di studio
- Raccogliere dati
- Formulare ipotesi motivate, leggere e selezionare i dati secondo criteri funzionali alla ricerca
- Rispettare le procedure tipiche di ogni fase di lavoro
- Utilizzare proficuamente e consapevolmente il tempo e le risorse a disposizione
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento

Area logico-argomentativa

- Saper svolgere con coerenza e rigore le proprie argomentazioni, dimostrando di saper valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Formare un bagaglio culturale adeguato al proprio curriculum di studi, fondato sullo statuto epistemologico delle discipline e aggiornato in ogni ambito disciplinare
- Essere aperto a temi e problemi di attualità e a discipline non curricolari

Area linguistica e comunicativa

(Italiano, Lingua latina, Lingua greca, Inglese)

- Padroneggiare l'uso della lingua italiana, sia in forma scritta che orale, nei diversi possibili registri comunicativi
- Saper riconoscere le radici della lingua italiana nella lingua latina e greca
- Aver acquisito competenze comunicative nelle lingue studiate, corrispondenti almeno al Livello B1 o B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Sapere utilizzare per scopi comunicativi e di ricerca le nuove tecnologie dell'informazione

<p>Area scientifica, matematica e tecnologica (Matematica, Fisica, Scienze, Informatica, Ed. Fisica)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper utilizzare i linguaggi formalizzati e gli strumenti di calcolo e previsione della matematica per la soluzione di problemi complessi e la costruzione di modelli conoscitivi in diversi settori scientifici -Percezione di sé e collegamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie -Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di processi risolutivi
<p>Area storico-sociale-umanistica (Filosofia, Storia, Storia dell' Arte)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper ricostruire in un quadro unitario le principali dinamiche e le fondamentali tappe dei processi evolutivi della storia e della civilizzazione europea, allargando poi la prospettiva ai rapporti fra cultura europea e altri orizzonti culturali -Saper storicizzare per cui sia in grado di collocare personaggi, fatti e fenomeni culturali, sociali e politici nel tempo/spazio; -Saper contestualizzare gli eventi; -Saper individuare e descrivere genesi, dinamiche e sviluppi di un processo culturale; -Saper ricercare cause e conseguenze di fatti e fenomeni; -Saper cogliere gli elementi di continuità e di novità nel confronto di realtà diverse; -Saper riconoscere nella cultura del presente i segni della cultura del passato; -Cogliere le interazioni che, a diversi gradi di complessità, relazionano l' uomo e l' ambiente circostante -Saper riflettere criticamente sui rapporti che si stringono fra i diversi ambiti di sapere e, in maniera più specifica, sulle relazioni che intercorrono fra pensiero filosofico e pensiero scientifico -Essere improntato ad una dimensione europea.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il voto è espressione di sintesi valutativa e, pertanto, fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate dai docenti, secondo quanto specificato dalla C.M. n.89 del 18/10/2012 e art. 1 commi 1.2.3.4 e 6 del D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017. In relazione alla DaD, il collegio docenti del giorno 15/04/2020 ha deliberato ulteriori criteri di valutazione.

Strumenti di misurazione	n. di verifiche per periodo scolastico	Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento
Prove scritte	Trimestre: 2 prove scritte e 2 prove orali;	Griglie di valutazione
Prove orali	Pentamestre: 1/2 prove scritte e 2/3 prove orali	

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del O.M. 10 del 16/05/2020 il c. di c. attribuisce il credito scolastico fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C del Decreto di seguito allegate:

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO

Criteri per l'attribuzione del credito formativo: Il credito formativo viene assegnato sulla base delle esperienze che hanno dato luogo alla sua attribuzione e definite dal Collegio dei Docenti sulla base delle indicazioni ministeriali. Tali esperienze, debitamente documentate e presentate entro il 30 maggio, sono: esperienze lavorative in settori collegati al profilo professionale a condizione che la certificazione presentata indichi l'Ente a cui sono stati versati i contributi; certificazioni di lingua inglese rilasciate da Enti riconosciuti e/o accreditati; corsi di formazione professionale; attività scuola-lavoro; progetti organizzati dalla Scuola per i quali è prevista una certificazione; gare sportive a livello regionale o nazionale; ECDL e CAD.

METODOLOGIA DIDATTICA

	Lezione frontale	lavori di gruppo e laboratorio	Progettazione	Lezione dialogata	Relazioni	Analisi testuale	Apprendimento per problemi
AREA COMUNE							
Scardigno Salvatore (IRC)	X			X			
Muccilli Antonella (Italiano)	X	X		X	X	X	
Paciello Davide (Storia)	X	X		X	X		X
Paciello Davide (Filosofia)	X	X		X	X		X
Dicarolo Giovanni Carlo (Latino)	X			X		X	
Dicarolo Giovanni Carlo (Greco)	X			X		X	
Dionisio Luigi(Matematica)	X	X		X			X
Dionisio Luigi (Fisica)	X	X		X			X
Lioce Francesco (Inglese)	X	X		X		X	
Manserra Maria Rosaria (Scienze)	X	X		X			X
Napolitano Michele (Arte)	X	X		X			X
Borea Giuseppe (Scienze motorie)	X	X		X	X		X

TIPOLOGIA DI VERIFICHE SVOLTE

	Analisi commento di un testo Letterario	Prova pratica	Relazione	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Problemi a soluzione rapida	Sviluppo di progetti	comprensione di testi in lingua	Interrogazioni orali
Muccilli Antonella (Italiano)	X			X	X				X
Paciello Davide (Storia)			X	X					X
Paciello Davide (Filosofia)			X	X					X
Dicarolo Giovanni Carlo (Latino)	X			X				X	X
Dicarolo Giovanni Carlo (Greco)	X			X				X	X
Dionisio Luigi(Matematica)				X	X	X			X
Dionisio Luigi(Fisica)				X	X	X			X
Lioce Francesco (Inglese)	X			X	X			X	X
Manserra Maria Rosaria (Scienze)		X		X	X	X			X
Napolitano Michele (St. dell'Arte)									X
Borea Giuseppe (Scienze motorie)		X		X	X	X			X
Scardigno Salvatore (ICR)			X						

Si precisa che con l'inizio della DaD i compiti scritti sono stati assegnati, corretti e rinviati tramite piattaforme multimediali e posta elettronica.

Le verifiche orali sono state realizzate in modo sincrono.

INTERVENTI DI RECUPERO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati realizzati interventi di recupero in itinere al termine della prima frazione dell'anno scolastico. Per tre settimane a partire dal 07 gennaio 2019 è stata effettuata una pausa didattica per consentire il recupero delle carenze riportate in sede di scrutinio intermedio. Ogni docente ha messo in atto strategie diverse in rapporto al tipo di carenza e peculiarità disciplinari.

ORE DI LEZIONE SVOLTE

	n. delle ore fino al 30/05/19	n. delle ore previste al termine delle lezioni	n. ore da curricolo
AREA COMUNE			
I.R.C.	22	2	33
Lingua e letteratura italiana	98	10	132
Storia	80	8	99
Matematica	60	4	66
Fisica	50	4	66
Scienze motorie e sportive	55	4	66
AREA D'INDIRIZZO			
Lingua e letteratura latina	90	10	132
Linguae letteratura greca	80	8	99
Filosofia	70	10	99
Lingua Inglese	70	8	99
Storia dell'arte	55	4	66
Scienze	45	4	66

MEZZI, MATERIALI DI SUPPORTO E STRUMENTI

Televisori, LIM, Tablet, PC, Videoproiettori, Libri di Testo, Materiali multimediali, Dispense, Dizionari, Piattaforme multimediali: Skype, Zoom, Honghouts, Meet, Google classroom, Collabora (Axios),

ESAME DI STATO

In relazione all'art. 9 e all'art. 17 del Decreto Ministeriale i brani di letteratura italiana scelti per il colloquio orale sono i seguenti:

Lo Zibaldone

- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Indefinito e infinito
- Il vero è brutto
- Teoria della visione
- Teoria del suono
- Indefinito e poesia
- La rimembranza

Operette morali

- Dialogo della Natura e di un islandese

Canti

- L'infinito
- Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra (vv. 1-157; 297-317)

Vita dei campi

- Rosso Malpelo

I Malavoglia

- Prefazione

Novelle rusticane

- La roba

Il fanciullino

- Una poetica decadente

Myricae

- Novembre
- Temporale
- X agosto

Dai Canti di Castelvecchio

- Il gelsomino notturno

Il piacere

- Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Alcyone

- La pioggia nel pineto

Dal Notturmo

- La prosa notturna

Novelle per un anno

- Il treno ha fischiato
- La patente

Il fu Mattia Pascal

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi

La coscienza di Zeno

- Il preambolo
- La morte del padre

L'allegria

- Soldati
- Veglia
- Fiumi
- Porto sepolto

Il Dolore

- Non gridate più

Ossi di Seppia

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere

Le occasioni

- Non recidere, forbice, quel volto

Satura

- Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale

Divina Commedia

Paradiso, canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII.

VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

In virtù della situazione verificatasi in seguito alla pandemia da Covid-19, si seguiranno le indicazioni dell'Ordinanza del 16/05/2020, artt. 16 e 17. Si allega griglia di valutazione della prova orale.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nelle seguenti tabelle.

MACROAREA: "IL VIAGGIO"

1°nucleo fondante	2°nucleo fondante	3°nucleo fondante	Attività
<p>"Un cammino per la formazione"</p> <p>(Area dei linguaggi)</p> <p>1° nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italiano Il viaggio per modificare se stessi: Dante viator; <p>Il viaggio come metafora dell'esistenza: Ungaretti;</p> <p>Il viaggio per cambiare identità: Pirandello.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latino Un percorso di purificazione: Apuleio • Greco Un viaggio immaginario: Apollonio Rodio • Inglese Il viaggio nella coscienza: Virginia Woolf 	<p>"Lo spostamento senza ritorno"</p> <p>(Area storico- sociale-umanistica)</p> <p>2° nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia La campagna di Russia • Filosofia Nietzsche e il cammino di Zarathustra Freud e il viaggio nell'inconscio • Storia dell'Arte Il viaggio con la paura del non ritorno. Théodore Géricault: La zattera della Medusa Il viaggio della vita. Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Il viaggio nell'inconscio: il Surrealismo 	<p>"Il movimento nello spazio"</p> <p>(Area matematico-scientifico-tecnologica)</p> <p>3° nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scienze Naturali Un viaggio tra i popoli: le leggi di Mendel 	<p>Attività</p> <p>Visione film: La doppia vita di Mattia Pascal.</p>

MACROAREA: "RAZIONALITÀ E IRRAZIONALITÀ"

<p>1°nucleo fondante</p> <p>La letteratura tra ragione e pazzia</p> <p>(Area dei linguaggi)</p>	<p>2°nucleo fondante</p> <p>Un'interpretazione irrazionale della politica e dell' arte</p> <p>(Area storico- sociale-umanistica)</p>	<p>3°nucleo fondante</p> <p>La razionalità , fondamento della scienza (Area matematico-scientifico- tecnologica)</p>	<p>Attività</p>
<p>1^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italiano La follia, liberazione della vita: Pirandello; La ragione interprete dell' esistenza dell' uomo: Leopardi; La ragione, analista della malattia: Svevo • Latino Gli amanti irrazionali: Apuleio; L'irrazionalità delle tragedie: Seneca; La follia degli imperatori: Tacito • Greco Il desiderio come spinta irrazionale: Menandro; La crisi della ragione: Apollonio Rodio • Inglese La follia di una mente geniale: Virginia Woolf 	<p>2^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia I regimi totalitari • Filosofia Nietsche e la volontà di potenza Il disagio della civiltà: Freud • Storia dell'Arte La razionalità dell'arte neoclassica: Antonio Canova Razionalità e irrazionalità nel Dadaismo L'arte oltre la razionalità: il Surrealismo 	<p>3^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scienze Naturali Lo strumento della ragione: la corteccia prefrontale 	<p>Visione della commedia: "Sei personaggi in cerca d' autore"</p>

MACROAREA: “LA COMUNICAZIONE”

<p>1°nucleo fondante</p> <p>La parola interprete della condizione umana</p> <p>(Area dei linguaggi)</p>	<p>2°nucleo fondante</p> <p>La parola, strumento di propaganda politica e denuncia sociale</p> <p>(Area storico- sociale-umanistica)</p>	<p>3°nucleo fondante</p> <p>La scienza al servizio della comunicazione</p> <p>(Area matematico-scientifico- tecnologica)</p>	<p>Attività</p>
<p>1^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italiano: L' estetica della parola: D'Annunzio; Il simbolismo della parola: Montale, Ungaretti, Pascoli La distorsione della parola: Fakenews e Covid19 • Latino: L' arte della parola: Quintiliano • Greco: La filologia e la nascita del libro come nuovo mezzo di comunicazione: l' Ellenismo • Inglese: La parola come immaginazione: William Blake 	<p>2^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia: Fascismo e Nazismo: indottrinamento delle coscienze; • Filosofia: Il “Manifesto del partito comunista” e la lotta al capitalismo: Karl Marx • Storia dell’Arte Il linguaggio figurativo interprete del male sociale: Courbet, Daumier, Pellizza da Volpedo, Ensor, Munch, Picasso 	<p>3^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scienze Naturali La comunicazione tra cellule: i neurotrasmettitori 	

MACROAREA: "NATURA, LUOGHI E PAESAGGI"

1°nucleo fondante Rapporto uomo- natura (Area dei linguaggi)	2°nucleo fondante L'uomo interprete della natura (Area storico- sociale-umanistica)	3°nucleo fondante L'uomo e l'ambiente (Area matematico-scientifico- tecnologica)	Attività
<p>1^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italiano La natura, causa del dolore esistenziale: Leopardi; <p>I paesaggi campestri: Pascoli;</p> <p>I paesaggi metafora della società: Verga</p> <p>Il vitalismo panico: D'Annunzio.</p> • Latino Il paesaggio de "La Germania": Tacito • Greco La poesia bucolica: Teocrito • Inglese Il lavoro, luogo di sfruttamento: Dickens 	<p>2^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia L'industrializzazione sovietica • Filosofia La manifestazione della Ragione nella natura: Hegel e la fenomenologia dello Spirito Il Mondo come volontà e rappresentazione: Schopenhauer • Storia dell'Arte La natura madre e matrigna: Friedrich, Turner e Constable. Le forme della natura nell'architettura Nouveau e in quella Organica 	<p>3^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scienze Naturali La natura, insieme di sostanze organiche 	<p>Visione film: "Il giovane favoloso"</p>

MACROAREA: "LA MULTICULTURALITÀ"

<p>1°nucleo fondante</p> <p>La letteratura, operatrice multiculturale</p> <p>(Area linguistica)</p>	<p>2°nucleo fondante</p> <p>La cultura delle differenze come affermazione dell'identità</p> <p>(Area storico-sociale-umanistica)</p>	<p>3°nucleo fondante</p> <p>Le origini della diversità</p> <p>(Area matematico-scientifico- tecnologica)</p>	<p>Attività</p>
<p>1°nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italiano: Trieste crocevia di culture: Svevo Il cosmopolitismo di Ungaretti I diffusori della cultura popolare siciliana: Verga e Pirandello. • Latino: Una strada per l' integrazione: il modello romano • Greco: La culla del multiculturalità: l' Ellenismo • Inglese: Il mitteleuropeo come crescita culturale: James Joyce 	<p>2°nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia: La guerra fredda: regimi liberali e regimi totalitari • Filosofia: La società aperta e i suoi nemici: Popper Fenomenologia ed Empatia: Husserl • Storia dell'arte: Tradizioni occidentali ed esotiche nella pittura di Gauguin La globalizzazione della Pop Art 	<p>3°nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scienze Naturali La scienza, comunione di culture diverse 	<p>Visione film: La coscienza di Zeno</p>

MACROAREA: "LA CRISI"

<p>1°nucleo fondante</p> <p>La crisi delle certezze</p> <p>(Area linguistica)</p>	<p>2°nucleo fondante</p> <p>La crisi economica e il disagio esistenziale</p> <p>(Area storico- sociale-umanistica)</p>	<p>3°nucleo fondante</p> <p>La crisi della scienza</p> <p>(Area matematico-scientifico- tecnologica)</p>	<p>Attività</p>
<p>1°nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italiano: La crisi dei valori: il Decadentismo La crisi esistenziale: Montale e Ungaretti La crisi della parola: Futuristi e Crepuscolari La crisi di identità: Pirandello • Latino: La crisi spirituale: Sant'Agostino • Greco: Giasone e la crisi dell'eroe: Apollonio Rodio • Inglese: The age of anxiety 	<p>2°nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia: Primo dopoguerra: La crisi del 1929 • Filosofia: Il concetto di angoscia: Kierkegaard Marx e la crisi ciclica del capitalismo • Storia dell' arte: La crisi dell'estetica tradizionale: Futurismo e Dadaismo a confronto. 	<p>3°nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scienze Naturali La crisi adolescenziale: anoressia e bulimia 	<p>.</p>

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

Discipline coinvolte: **ITALIANO, STORIA**

OBIETTIVI GENERALI

Gli obiettivi attesi alla conclusione dell'intero anno scolastico sono individuati nei seguenti punti:

- essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità;
- conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici;
- conoscere le regole principali del mondo del lavoro e della realtà dell'impresa;
- sviluppare un linguaggio specifico adeguato alla narrazione della propria esperienza nel quadro di riferimento indicato;
- acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro;
- incrementare l'acquisizione delle conoscenze e competenze degli studenti a diventare cittadini responsabili per svolgere un ruolo nella società.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

FINALITA'

1. collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale;
2. conoscere la genesi dell'Unione Europea e le istituzioni comunitarie;
3. conoscere le principali tradizioni culturali europee;
4. comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in un unico territorio;
5. identificare le condizioni per la pace in un dato spazio geografico;
6. conoscere la Costituzione italiana (principi fondamentali, Diritti e doveri dei cittadini, Ordinamento della Repubblica);
8. produrre un saggio breve

CONTENUTI

1. Lo Stato: definizione, elementi costitutivi, forme di governo e di Stato;
2. I principi generalissimi della Costituzione italiana;
3. Il Parlamento: composizione, funzioni e iter legislativo;
4. Il Presidente della Repubblica: compiti;
5. Il Governo: composizione e compiti;
6. La Magistratura: caratteri generali;
7. Gli Enti locali: Regioni, Province, Comuni;
8. La Corte costituzionale: composizione e funzioni.

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie:

1. lezione frontale;
2. discussione guidata;
3. lavori di gruppo;

4. problem solving.

MEZZI e STRUMENTI

Per quel che concerne i mezzi e gli strumenti adottati, si riferisce quanto segue:

1. video lezioni;
2. dvd;
3. film;
4. documentari;
5. appunti scritti e fotocopie.

VERIFICHE

Sono state eseguite verifiche orali

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Teatriamo	16/03/2018 27/04/2018	70 ore	Italiano, Greco, Latino, Storia dell'Arte, Diritto	Scuola Teatro "Mercadante" di Cerignola
Erasmus + WSE	08/04/2018 10/05/2018	120 ore	Italiano, Storia	Valencia
Dalle cellule al DNA	22/10/2018 16/10/2018	50 ore	Scienze Naturali	UNIFG

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso dell'ultimo anno sono state realizzate le attività riportate in tabella

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Incontro di Orientamento Universitario	Orta Nova	1 giorno
	Incontro Esercito Italiano	Orta Nova	1 giorno
	Presentazione del libro: "Moro Vive"	Orta Nova	1 giorno
	Preparazione spettacolo teatrale "Miles Gloriosus"	Orta Nova	40 giorni
	Notte Nazionale dei Licei Classici	Orta Nova	1 giorno
	Progetto Cinema	Foggia	1 giorno
Incontri con esperti	Carminio Castoro – Filosofo della Comunicazione	Orta Nova	1 giorno

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

<i>Disciplina</i>	ITALIANO
<i>Docente</i>	<i>Prof.ssa Antonella Muccilli</i>
<i>Testi in adozione</i>	Baldi - Giusso - Razetti - Zaccaria, Il libro della letteratura, voll. II, III/1, III/2, Paravia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Ottima per quasi tutto il gruppo classe. Qualche calo per alcuni alunni si è registrato nel primo periodo della DaD.

Attitudine alla disciplina: Accanto ad un discreto numero di studenti con profitto soddisfacente, altri non hanno sviluppato appieno le loro potenzialità.

Interesse per la disciplina: Ottimo per la quasi totalità della classe; tuttavia, per un piccolo gruppo di alunni, l'interesse per la disciplina è stato appena sufficiente.

Impegno nelle studio: Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante parte, a causa di problemi legati all' utilizzo dei devices.

CONTENUTI

Il Romanticismo

Rivoluzione e crisi della ragione illuministica. Il Romanticismo europeo. Il Romanticismo italiano.

Giacomo Leopardi

La vita. Il pensiero. La poetica del «vago e indefinito». Leopardi e il Romanticismo. *Lo Zibaldone. Le Operette morali. I Canti.*

TESTI:

Lo Zibaldone

- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Indefinito e infinito
- Il vero è brutto
- Teoria della visione
- Teoria del suono
- Indefinito e poesia
- La rimembranza

Operette morali

- Dialogo della Natura e di un islandese

Canti

- L'infinito
- Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra (vv. 1-157; 297-317)

La cultura in Europa nel secondo Ottocento

L'industrializzazione in Europa e in Italia. Le correnti filosofiche e scientifiche: Comte e il Positivismo; Darwin e l'evoluzionismo; Positivismo e borghesia; Positivismo e Illuminismo.

L'età post-unitaria: storia, società, cultura, idee

La scapigliatura: caratteristiche generali

Il Naturalismo francese: E. Zola (cenni)

Verismo italiano

Giovanni Verga

la vita; i romanzi preveristi; poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità; l'ideologia verghiana: il «diritto di giudicare» e il pessimismo. *Vita dei campi. I Malavoglia. Novelle rusticane. Mastro don Gesualdo.*

TESTI:

Vita dei campi

- Rosso Malpelo

I Malavoglia

- Prefazione

Novelle rusticane

-La roba

Il Decadentismo: cultura, idee

La crisi della ragione. Origine del termine «decadentismo». La visione del mondo: l'irrazionalismo e il simbolismo antifenomenico; la concezione dell'uomo: irrazionalismo e individualismo; la concezione gnoseologica. La poetica. Il Decadentismo in Europa Oscar Wilde e Charles Beaudelaire. Il Decadentismo in Italia.

Giovanni Pascoli

La vita. La concezione del mondo e i legami con il Decadentismo. La poetica del *Fanciullino*. Il sistema etico-ideologico. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: *Myricae; Poemetti; Canti di Castelvecchio; I Poemi conviviali.*

TESTI:

Il fanciullino

-Una poetica decadente

Myricae

- Novembre

- Temporale

- X agosto

Dai Canti di Castelvecchio

- Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

La vita. La produzione giovanile. I versi degli anni Ottanta e l'estetismo. Apoteosi e crisi dell'estetismo: *Il Piacere*. La fase della «bontà». Il «superuomo»: l'ideologia superomistica; superomismo ed estetismo: il nuovo ruolo dell'intellettuale. *Le vergini delle rocce. Le Laudi. Il Notturmo.*

TESTI:

Il piacere

- Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Alcyone

- La pioggia nel pineto

Dal *Notturmo*

- La prosa notturna

Il primo Novecento

Luigi Pirandello

La vita. La visione del mondo. La poetica dell'umorismo. *Novelle per un anno*. I romanzi: *L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro: *Così è se vi pare*; Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*; L'ultimo Pirandello.

TESTI:

Novelle per un anno

- Il treno ha fischiato

- La patente

Il fu Mattia Pascal

-La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Sei personaggi in cerca d'autore

-Incontro con l'opera

La narrativa straniera nella prima metà del Novecento:

-Franz Kafka

-Marcel Proust

-James Joyce

Italo Svevo

La vita. Il primo romanzo: *Una vita*: il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'«inetto» e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa. *Senilità*: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; l'impostazione narrativa. *La Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno.

TESTI:

Una vita

La coscienza di Zeno

- Il preambolo

- La morte del padre

Le avanguardie del Novecento

Futuristi e Crepuscolari (cenni)

La lirica del Novecento

L'ermetismo: caratteri generali

Giuseppe Ungaretti

La vita; le opere: *Allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il dolore*. L'Ermetismo: la lezione di Ungaretti e i legami col simbolismo francese; il termine «ermetismo» e la «letteratura come vita»; contenuti e forme della poesia ermetica; forma e linguaggio; la poesia ermetica e il fascismo.

TESTI:

L'allegria

- Soldati

- Veglia

- Fiumi

-Porto sepolto

Il Dolore

-Non gridate più

Eugenio Montale

La vita. *Ossi di seppia. Occasioni. La bufera e altro. Satura* L'ultimo Montale.

TESTI

Ossi di Seppia

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere

Le occasioni

- Non recidere, forbice, quel volto

Satura

-Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale

Argomenti trattati:

Fakenews-covid19

La musica

La lettura

Divina Commedia

Paradiso, canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII.

<i>Disciplina</i>	LATINO
<i>Docente</i>	Prof. Giovanni Carlo Dicarolo
<i>Testi in adozione</i>	Giovanna Garbarino – Colores - Paravia Letteratura, testi e cultura latina; dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. (Vol. 3) Tacito, Germania

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo : Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina : Buona per la maggior parte dei discenti ma sufficiente e appena sufficiente per un piccolo gruppo di questi.

Interesse per la disciplina: Buono con la quasi totalità del gruppo classe. Tuttavia per un ristretto gruppo di studenti l'interesse per la disciplina è stato appena sufficiente

Impegno nello studio : Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante componente

CONTENUTI

L'ETA' GIULIO- CLAUDIA

- a)Il principato gentilizio: gli ultimi anni del principato di Augusto
- b)La dinastia Giulio-Claudia
- c)Vita culturale e attività letteraria nell' età giulio-claudia

SENECA

- a)Dati biografici
- b)I "Dialoghi"
- c)I "Trattati"
- d)Le "Epistole a Lucilio"
- e)Lo stile della prosa senecana
- f)Le "Tragedie"
- g)"Apokolokyntosis"

LUCANO

- A)Dati biografici e le opere perdute
- b)Il Bellum civile: le fonti e il contenuto
- c)Le caratteristiche dell' épos di Lucano
- d)Ideologia e rapporti con l' epos virgiliano
- e)Personaggi del Bellum civile
- f)Il linguaggio poetico di Lucano

PETRONIO

- a)La questione dell' autore del Satyricon
- b)Contenuto dell' opera
- c)La questione del genere letterario
- d)Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

L'ETA' DEI FLAVI

- a) Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato
- b) L'anno dei tre imperatori e l'affermazione della dinastia flavia; Tito e Domiziano tra conservazione e autocrazia
- c) Vita culturale e l'attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano

QUINTILIANO

- a) Dati biografici e cronologia dell'opera
- b) L'Institutio oratoria
- c) La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

L'ETA' DI NERVA E TRAIANO E ADRIANO

- a) Nerva e la conciliazione tra principato e libertà; Traiano l'optimus princeps; Adriano
- b) Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e Adriano

TACITO

- a) I dati biografici e la carriera politica
 - b) L'Agricola
 - c) La Germania
 - d) Il Dialogus de oratoribus
- Le opere storiche
- e) Le Historiae
 - f) Gli Annales
 - g) La concezione storiografica
 - h) La lingua e lo stile

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI A TEODOSIO

- a) L'età degli Antonini
- b) La fine di un secolo felice
- c) La crisi del III secolo

APULEIO

- a) • I dati biografici
- b) Il De magia
- c) Le Metamorfosi: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; Caratteristiche dell'opera
- d) La lingua e lo stile

INIZI DELLA LETTERATURA CRISTIANA

- a) Affermazione del Cristianesimo
- b) L'apologetica

SANT' AGOSTINO

- a) I dati biografici
- b) Le Confessiones
- c) De civitate Dei
- d) L'Epistolario

CLASSICO

TACITO:

La Germania: I, II, IV, VII, XXIX,

<i>Disciplina</i>	GRECO
<i>Docente</i>	Prof. Giovanni Carlo Dicarolo
<i>Testi in adozione</i>	G. Guidorizzi "Letteratura greca"- Dal IV secolo all'Età cristiana" Einaudi Scuola Sofocle, "Antigone" Dante Alighieri Lisia "Per l'invalido" Dante Alighieri

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo : Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina : Buona per la maggior parte dei discenti ma sufficiente e appena sufficiente per un piccolo gruppo di questi.

Interesse per la disciplina: Buono con la quasi totalità del gruppo classe. Tuttavia per un ristretto gruppo di studenti l'interesse per la disciplina è stato appena sufficiente

Impegno nello studio : Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante componente

CONTENUTI

LINGUA

Revisione e potenziamento delle strutture morfosintattiche, attraverso esercitazioni di traduzione e l'analisi linguistica dei testi.

LETTERATURA

ETA' ELLENISTICA

ERODOTO

Biografia

Contesto storico

Visione relativistica delle Historiai

TUCIDIDE

Biografia

Il ruolo dello storico

La Guerra del Peloponneso

DEMOSTENE

L'oratoria politica

ARISTOTELE, l'influenza del grande filosofo sul mondo ellenistico

L'ELLENISMO (III-I sec. a.C.)

- *Il quadro storico e gli orientamenti della cultura*
- *L'uomo dell'ellenismo*

L'EVOLUZIONE DELLA COMMEDIA E MENANDRO

MENANDRO: Biografia e collocazione storica

- *Il bisbetico*
- *La ragazza tosata*
- *Caratteristiche delle trame*

GLI INIZI DELLA FILOLOGIA

I bibliotecari di Alessandria

La filologia dell'età ellenistica

LA LETTERATURA POETICA DELL'ELLENISMO

CALLIMACO

- *La vita, la tradizione dei testi*
- *Opere di erudizione e di critica*

Gli Aitia

Ecale

- *I Giambi, Le poesie liriche, Gli Epigrammi, la poetica di Callimaco*
- *La fortuna di Callimaco*

L'EPICA ELLENISTICA E APOLLONIO RODIO

- *Apollonio Rodio*

La vita

- *Le Argonautiche: struttura e contenuti; l'impresa e l'eroe*
- *Il rinnovamento dell' epos in epoca ellenistica*

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO-MIMETICA

- *La vita e le opere*
- *Gli idilli bucolici e i loro contenuti*
- *La poesia e la fortuna di Teocrito*

ETA' GRECO – ROMANA

L'impero romano

L'eredità culturale dei Greci

POLIBIO

Biografia

Genesi e contenuto delle Storie

La Storia pragmatica

L'anaciclosi

Le ragioni dello storico

Lo stile e la fortuna

PLUTARCO

- *La vita e le opere*
- *Le vite parallele*
- *I Moralia*

LA SECONDA SOFISTICA

LUCIANO DI SAMOSATA

Biografia

La storia vera

Lo studio della letteratura è stato sempre affrontato e accompagnato dalla lettura diretta dei testi degli autori più rappresentativi, nei tratti più salienti della loro produzione. Non sono mancate le letture critiche ai fini di una maggiore riflessione e personalizzazione dei contenuti da parte dei discenti.

CLASSICO

SOFOCLE: L'autore e l'attività teatrale

- *Antigone: linee tematiche e prospettive critiche*

LISIA: Vita e opere

- *Per l'invalido*

Capp. 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13)

<i>Disciplina</i>	STORIA
<i>Docente</i>	Prof. Davide Gaetano Paciello
<i>Testi in adozione</i>	<i>De Luna/Meriggi "Il Segno della Storia" 3 Paravia</i>

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la classe partecipa attivamente alle lezioni.

Attitudine alla disciplina: la classe presenta una buona attitudine alla materia.

Interesse alla disciplina: la classe dimostra un discreto interesse per gli argomenti.

Impegno nello studio: l'impegno, per la maggior parte della classe, risulta costante.

CONTENUTI

Cap. 2. L'età giolittiana

- 2.1. La crisi di fine secolo e la svolta liberale
- 2.2. Decollo industriale e questione meridionale
- 2.3. I governi Giolitti e le riforme
- 2.4. Giolitti e i suoi avversari politici
- 2.5. Giolitti e i socialisti
- 2.6. Giolitti e i cattolici
- 2.7. Giolitti e i meridionalisti
- 2.8. La guerra di Libia
- 2.9. Il suffragio universale e il patto Gentiloni
- 2.10. La crisi del sistema giolittiano

Cap. 3. La Prima Guerra Mondiale

- 3.1. Il 1914: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- 3.2. Gli anni 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- 3.3. Il 24 maggio 1915: l'Italia nella Grande Guerra
- 3.4. Gli anni 1915-16: la grande strage
- 3.5. La guerra nelle trincee
- 3.8. Il 1917: la svolta del conflitto
- 3.9. Gli anni 1917-18: l'ultimo anno di guerra
- 3.10. I trattati di pace: il trattato di Versailles

Cap. 4. Il primo dopoguerra

- 4.1. I problemi aperti
- 4.2. L'Europa dei vincitori: la Francia e il Regno Unito
- 4.3. L'Europa degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar
- 4.4. Gli "anni folli" degli Stati Uniti

Cap. 5. La grande crisi

- 5.1. 1929: l'inizio della crisi
- 5.2. La reazione alla crisi negli Stati Uniti: il New Deal

Cap. 6. Le origini del Fascismo

- 6.1 Il primo dopoguerra in Italia
- 6.2 Il biennio rosso: 1919-1920
- 6.3 I partiti e le masse
- 6.4 La nascita del fascismo
- 6.5 La presa del potere
- 6.6 La costruzione dello Stato Totalitario

Cap. 7. La rivoluzione russa

- 7.1. Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
- 7.2. La costruzione dell'Unione Sovietica
- 7.3. Il totalitarismo sovietico: Lo stalinismo

Cap. 8. Il nazionalsocialismo in Germania

- 8.1 L'ascesa al potere di Hitler
- 8.2 Lo Stato totalitario nazista
- 8.3 La politica economica e la spinta verso la guerra

Cap. 9. Il Regime Fascista

- 9.1. L'organizzazione del regime
- 9.2. Il partito unico
- 9.3. L'antifascismo (in generale)
- 9.5. La politica economica
- 9.6. La politica estera

Cap. 11. La seconda guerra mondiale (1939-1942)

- 11.1. L'attacco nazista
- 11.2. L'Italia in guerra
- 11.3. La guerra totale
- 14.4. La guerra nel Pacifico

Cap. 12. La seconda guerra mondiale (1942-1945)

- 12.1. Lo sterminio degli Ebrei
- 12.2. La svolta nel conflitto: le prime sconfitte dell'Asse
- 12.3. Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia
- 12.4. Lo scontro finale.

Cap.13. L'inizio della Guerra Fredda

- 13.1. Il mondo alla fine della guerra
- 13.2. Le origini della Guerra Fredda
- 13.3. Gli Stati Uniti capofila del blocco occidentale (Gli USA alla fine della guerra e l'anticomunismo; Maccartismo; Piano Marshall)
- 13.4. L'Europa occidentale nella sfera di influenza statunitense (Le due "Germanie"; I primi passi dell'Europa Unita)
- 13.5. L'URSS e i Paesi comunisti (Ricostruzione e stalinismo; l'espansionismo sovietico; l'Europa sovietica)
- 13.6. La Cina dalla guerra civile alla Repubblica Popolare (La guerra di Corea)

Cap. 14. I due Blocchi

- 14.1 L'Unione Sovietica e l'Est Europeo: destalinizzazione e repressione (La destalinizzazione; La coesistenza pacifica e il dissidio con la Cina; La guerra in Afghanistan; L'est europeo e il caso polacco; la primavera di Praga; La Jugoslavia: un percorso autonomo)

14.2 Gli Stati Uniti: dal bipolarismo al multipolarismo (Guerra fredda ed economia; Kennedy e la “nuova frontiera”; il muro di Berlino; La crisi di Cuba; la presidenza Johnson e l’inizio della guerra del Vietnam; Il multipolarismo)

14.4 Il '68 (Il maggio francese; le ragioni della protesta)

Cap. 15: La fine della Guerra Fredda

15.1: la distruzione dell’Unione Sovietica

15.2: *Argomento*: La riunificazione della Germania

15.5: La nascita dell’Unione Europea

Cap. 16. Dalla ricostruzione al Boom Economico

16.1 L’Italia della ricostruzione: 1945-1948

16.2 I Partiti di massa (il ritorno al pluralismo)

16.3 La prima legislatura: gli anni del centrismo (una nuova questione meridionale; La riforma agraria; una fase di instabilità; i conflitti sociali)

16.4 Il Miracolo Economico (Le cifre; l’esodo dalle campagne; la ricerca di nuovi equilibri politici)

Cap. 17. L’Italia negli anni '60 e '70

17.1 L’esperienza del centro sinistra (i progetti; da Fanfani a Moro; la grande estensione dell’industria pubblica; un quadro politico instabile)

17.2 Il '68 Italiano (l’instabilità politica e la lotta degli studenti; gruppi extraparlamentari; la lotta degli operai)

17.3 Il compromesso storico

17.4 Il terrorismo

17.5 Le trasformazioni nella società e nell’economia (crisi economica e trasformazioni sociali)

<i>Disciplina</i>	FILOSOFIA
<i>Docente</i>	Prof. Davide Gaetano Paciello
<i>Testi in adozione</i>	<i>Abbagnano/Fornero/Burghi "Ila Filosofia – da Schopenauer a Freud + dalla fenomenologia a Gadamer"</i> <i>Paravia</i>

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la classe partecipa attivamente alle lezioni.

Attitudine alla disciplina: la classe presenta una buona attitudine alla materia.

Interesse alla disciplina: la classe dimostra un discreto interesse per gli argomenti.

Impegno nello studio: l'impegno, per la maggior parte della classe, risulta costante.

CONTENUTI

1. L'idealismo tedesco: HEGEL (materiale didattico del docente)

3.1. Arthur Schopenhauer

- 3.1.1. Le vicende biografiche e le opere
- 3.1.2. Le radici culturali del sistema
- 3.1.3. Fenomeno (rappresentazione) e Noumeno (volontà)
- 3.1.4. Volontà, desiderio, mancanza, dolore
- 3.1.5. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere e di creare
- 3.1.6. Il pessimismo schopenhaueriano: cosmico e individuale
- 3.1.7. La critica delle varie forme di ottimismo
- 3.1.8. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi
- 3.1.9. Schopenhauer nella cultura moderna

3.2. Sören Kierkegaard

- 3.2.1. Le vicende biografiche e le opere
- 3.2.2. L'esistenza come possibilità e come fede
- 3.2.3. Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"
- 3.3.4. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
- 3.3.5. L'angoscia
- 3.3.6. Disperazione e la fede nell'assurdo

4.3. Karl Marx

- 4.3.1. Vita e opere
- 4.3.2. Caratteristiche generali del marxismo
- 4.3.3. La critica del "misticismo logico" di Hegel
- 4.3.4. La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- 4.3.5. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- 4.3.6. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- 4.3.7. La concezione materialistica della storia
- 4.3.8. La sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe
- 4.3.9. Il capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plus-valore

- 4.3.10. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- 4.3.11. Le fasi della futura società comunista

5.5. Auguste Comte

- 5.5.1. La vita e le opere
- 5.5.2. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- 5.5.3. La sociologia
- 5.5.4. La dottrina della scienza e la sociocrazia
- 5.5.5. La divinizzazione della storia dell'uomo e la nuova morale

7. Friedrich Nietzsche

- 7.1. Vita e scritti
- 7.2. Le edizioni delle opere
- 7.3. Filosofia e malattia
- 7.4. Nazificazione e denazificazione
- 7.5. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- 7.6. Le fasi del filosofare nietzscheano
- 7.7. Il periodo giovanile: "La nascita della tragedia" e la "2ª Considerazione inattuale"
- 7.8. Il periodo "illuministico": "Umano, troppo umano", "La gaia scienza"
- 7.9 Il periodo di Zarathustra: il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno
- 7.10. L'ultimo Nietzsche: la "trasvalutazione dei valori", il nichilismo, il prospettivismo, l'amor fati

8.1. Sigmund Freud

- 8.1.1. Vita e opere
- 8.1.2. La scoperta dell'inconscio e i modi per "accedere" all'inconscio
- 8.1.3. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- 8.1.4. La scomposizione psicoanalitica della personalità: Es, Io e Super-io
- 8.1.5. La teoria della sessualità e il complesso edipico
- 8.1.6. La religione e la civiltà

11. Edmund Husserl

- 11.1 Vita e scritti
- 11.2 Rapporto Logica e Psicologia
- 11.3 La natura eidetica dell'atteggiamento fenomenologico
- 11.4 L'intenzionalità della conoscenza e la trascendenza dell'oggetto
- 11.5 L'io come condizione trascendentale del mondo oggettivo
- 11.5 Il carattere "intersoggettivo" della soggettività trascendentale

3 (II Volume) Karl Popper

- 3.1 Vita e opere
- 3.4 La riabilitazione della filosofia
- 3.5 Le dottrine epistemologiche
- 3.6 Le dottrine politiche

<i>Disciplina</i>	STORIA DELL'ARTE
<i>Docente</i>	Prof. Michele Napolitano
<i>Testi in adozione</i>	Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro, <i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte</i> , Terza edizione - Versione verde.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina: Buona per la maggior parte dei discenti, sufficiente per un piccolo gruppo di questi.

Interesse per la disciplina: Buono per la quasi totalità del gruppo classe.

Impegno nello studio: Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante componente

CONTENUTI

NEOCLASSICISMO

J. L. David: classicismo e impegno civile (Giuramento degli Orazi, Le Sabine, Marat assassinato, Bonaparte valica le alpi)

A. Canova: la classicità come ideale estetico (Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre di Clemente XIV, Monumento funebre di Clemente XIII, Monumento Funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Amore e Psiche stanti, i Pugili, Le Grazie, Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, Paolina Borghese come Venere vincitrice)

L'architettura Neoclassica (Teatro alla Scala di Milano, Piazza del Popolo di Roma, Piazza del Plebiscito di Napoli)

IL ROMANTICISMO

Gericault (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, Ritratti di Alienati)

Delacroix (La barca di Dante, Massacro di Scio, Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze)

Il sublime e il pittoresco nella pittura paesaggistica di **Turner e Constable**

Il paesaggio simbolico di **C. D. Friedrich** (Abbazia nel querceto, Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, Naufragio della speranza)

Il romanticismo italiano **F. Hayez** (Il bacio, Il ritratto di Manzoni)

L'ETA' DEL REALISMO

G. Courbet (Gli Spaccapietre, Funerale a Ornas, L'atelier dell'artista, l'origine del mondo)

H. Daumier (Vagone di terza classe)

J. Millet (L'Angelus, Le spigolatrici)

Il realismo in Italia: I macchiaioli e **Giovanni Fattori, Vincenzo Gemito**

L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO: il Crystal Palace e la Tour Eiffel

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

E. Manet (Colazione sull'erba, Olimpia, Bar delle Folies Bergère)

C Monet: (Impressione del sole nascente, La serie della cattedrale di Rouen, Le ninfee)

E. Degas (La lezione di danza, La tinozza, Piccola danzatrice di quattordici anni, L'assenzio)

G. De Nittis (Flirtation, Le corse a Auteuil, il Vesuvio: la serie)

IL POST IMPRESSIONISMO

P. Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire, Le bagnanti, Le grandi bagnanti)

V. Van Gogh (Mangiatori di patate, Terrazza del caffè la sera, Il caffè di Notte Notte stellata, I girasoli, La camera da letto di Van Gogh ad Arles, Campo di grano con corvi)

P. Gauguin (Il Cristo Giallo, Visione dopo il sermone, Te Tamari no Aua, Lo spirito dei morti veglia, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?)

IL NEO-IMPRESSIONISMO

G. Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)

IL DIVISIONISMO ITALIANO

Giovanni Segantini (Le due madri); **Pellizza da Volpedo** (Il Quarto Stato)

IL SIMBOLISMO

G. Moreau (Salomè)

F. Von Stuck (Il peccato)

L'ARTE NOUVEAU IN EUROPA

La Secessione viennese e **G. Klimt** (Il fregio di Beethoven, Il Bacio, L'attesa, Il Compimento)

Il Modernismo catalano e **A. Gaudì** (Casà Batllò, Casa Milà, la Sagrada Família, Parco Güell)

LA LINEA ESPRESSIONISTA

E. Munch (La Fanciulla malata, Il Grido)

J. Ensor (Entrata di Cristo a Bruxelles, L'autoritratto con maschere)

La Parigi dei fauves **H. Matisse** (Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, La Stanza rossa, La danza)

L'espressionismo austriaco di **E. Schiele** e **O. Kokoschka**

IL CUBISMO

P. Picasso (periodo blu e periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata e violino, Guernica)

G. Braque (Case all'Estaque)

IL FUTURISMO

U. Boccioni (La città sale, Visioni simultanee, Forme uniche di continuità dello spazio)

G. Balla (La bambina che corre sul balcone, Dinamismi di un cane al guinzaglio)

A. Sant'Elia (l'architettura futurista)

IL DADISMO

M. Duchamp (Ruota di bicicletta, L. H. O. O. Q., Fountain, Le grand Verre, Étant donnés)

LA PITTURA METAFISICA

G. de Chirico (Enigma di un pomeriggio di autunno, Enigma dell'ora, Canto d'amore, Ettore e Andromaca)

IL SURREALISMO

M. Ernst (La vestizione della sposa)

J. Mirò (Il carnevale di Arlecchino)

R. Magritte (Il Tradimento delle immagini)

S. Dalì (La persistenza della memoria, Il grande Masturbatore, La stanza di Mae West)

L'ARCHITETTURA FUNZIONALE ED ORGANICA

L'esperienza del Bauhaus – W. Gropius e L. Mies van der Rohe

Le Corbuiser (Villa Savoye, Unità di abitazione)

F. L. Wright (Casa sulla cascata, Museo Guggenheim)

I MAESTRI E MOVIMENTI DEL SECONDO NOVECENTO – caratteri generali

Pietro Manzoni (L'uovo in scatola, Merda di artista)

La pop art e A. Warhol

La body art (Klein, Abramovic, Pane)

Land art e Arte Povera (accenni)

<i>Disciplina</i>	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
<i>Docente</i>	Prof. Francesco Lioce
<i>Testi in adozione</i>	<i>Spiazzi Tavella "Only connect ... New direction" BLU 2 Cd Rom (LDM) / From the Victorian Age to the present Age Zanichelli</i>

CONTENUTI

The Rise of the novel in the 18th century

Textual analysis of the extract from "Robinson Crusoe" pag.C27 Vol.1

General aspects of Romanticism in Britain: Romantic poetry.

Textual Analysis of the poems by W. Blake: "The Chimney Sweeper" and "The Lamb".

The Victorian Compromise.

The Victorian Novel and Types of Novels.

Charles Dickens: Life and works.

Charles Dickens: Hard Times.

Textual Analysis of the extract "Coketown" from Dicken's Hard Times pag. E36 Vol.2

Robert Louis Stevenson: short hints on his life and works.

R. L. Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.

Textual Analysis of the extract "Jekyll's experiment" pag.E62 Vol2

The Modern Age: The Age of Anxiety.

The Modern Novel and The Interior Monologue.

James Joyce: Life and works.

J. Joyce: The Dubliners.

Textual Analysis of the story "Eveline" from the Dubliners pag. F89 Vol.2

Virginia Woolf: Life and works.

V. Woolf: To the Lighthouse.

<i>Disciplina</i>	SCIENZE
<i>Docente</i>	Prof.ssa Manserra Maria Rosaria
<i>Testi in adozione</i>	Processi e modelli di Biologia e Chimica C(ClaudiaBorgioli e Sandra von Borries)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo : Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina : Buona per la maggior parte dei discenti ma sufficiente per un piccolo gruppo di questi.

Interesse per la disciplina: Buono con la quasi totalità del gruppo-Classe. Tuttavia per un ristretto gruppo di studenti, l'interesse per la disciplina è stato appena sufficiente.

Impegno nello studio : Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante componente

CONTENUTI

Elementi di Chimica Organica

Le peculiarità dell'atomo di carbonio(capitolo 1 paragrafi 1 e 2)

Classificazione generale degli idrocarburi

Alcani(capitolo 2 paragrafi 1,2,3,4,7)

Spiegazione grafica dell'isomeria sp³

Alcheni(capitolo 3 paragrafi 1,3)

Spiegazione grafica dell'isomeria sp²

Generalità sulle reazioni alcheniche

Dieni(capitolo 3 paragrafo 7)

Alchini(capitolo 4 paragrafi 1 e 3)

Spiegazione grafica dell' isomeria sp

Differenze essenziali tra isomeria di posizione, di catena e "cis-trans"

Il benzene e i suoi derivati(capitolo 5 paragrafi 1 e 3)*

*si sono analizzati solo gli aromatici monocicli

Isomerie orto-meta-para nei composti benzenici

Gli alcoli: cosa sono, formula generale, come si stabilisce l' isomeria di posizione(capitolo 1 paragrafo 1)

Gli alcoli: come individuare un alcol primario/secondario/terziario

Gli alcoli(reazioni): disidratazione, deidrogenazione dei tre tipi di alcoli, condensazione

Eteri: come si ottengono, formula generale

Gruppi carbonilici(aldeidi): come si ottengono e come si denominano, formula generale schema delle due tipologie

Gruppi carbonilici(chetoni):come si ottengono e come si denominano, formula generale isomeria di posizione dei chetoni

Acidi carbossilici: Individuazione del gruppo RCOOH, reazione di formazione dalle aldeidi nomenclatura, formula generale di struttura

Le Biomolecole (si prendono in riferimento le relative fotocopie)

Le macromolecole biologiche(14.2)

I glucidi (14.3)

I Monosaccaridi(14.4) ad eccezione dei processi di tetrosi, pentosi etc.

Proiezione di Fischer e forma di Haworth

Disaccaridi e polisaccaridi (14.5 e 14.6)

I Lipidi(14.8)

I Trigliceridi(14.9)e i Fosfolipidi(14.11)

Schema strutturale del Trigliceride generico

I grassi e gli oli(pag. 620 delle fotocopie)

Gli Amminoacidi (14.13)

Le Proteine(14.14 e 14.15)

Gli Acidi Nucleici(14.16)e schema di RNA e DNA

Glicolisi, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fermentazione(generalità)

Studio del corpo umano(ripetizione programma dello scorso anno)

Leggi di Mendel e loro applicazioni

<i>Disciplina</i>	MATEMATICA
<i>Docente</i>	Prof. Dionisio Luigi
<i>Testo in adozione</i>	Baroncini-Manfredi-Fragni: "Lineamenti. MATH AZZURRO" vol.5 Ghisetti e Corvi Editori

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo : buona per la maggior parte degli alunni, non sempre accettabile per un'altra parte della classe, scarsa per qualcuno.

Interesse per la disciplina : adeguato per la maggior parte dei discenti e questo lo si evince dai vari interventi e dalle domande di approfondimento ricevute nel corso delle lezioni. Tuttavia per un ristretto gruppo di studenti, l'interesse per la disciplina è stato appena sufficiente. Per qualcuno insufficiente o scarso.

Impegno nello studio : costante, sistematico e ben organizzato per buona parte della classe; discontinuo per un'altra parte, nullo per qualcuno.

Livello di conseguimento degli obiettivi: Il livello di conseguimento degli obiettivi didattici è stato raggiunto in modo soddisfacente per una buona parte dei discenti. Un altro gruppo invece ha centrato solo in parte detti obiettivi e per questo ha raggiunto risultati mediamente accettabili. Per un limitato numero di allievi i risultati raggiunti sono insufficienti.

CONTENUTI

1. Topologia della retta reale. Funzioni.

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intorno completo di un punto. Intorno sinistro o destro di un punto. Intorni di infinito. Intervalli. Insiemi numerici limitati e illimitati. Estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico. Punti isolati. Punti d'accumulazione. Definizione di funzione, funzione crescente e decrescente, dominio di una funzione. Classificazione delle funzioni matematiche e determinazione del loro dominio. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Funzioni biunivoche.

2. Limiti delle funzioni e continuità.

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito e all'infinito, limite destro e sinistro. Limite per difetto e per eccesso. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito e all'infinito. Asintoti verticali. Osservazioni. Teoremi generali sui limiti: di unicità del limite, della permanenza del segno, (solo enunciati). Primo teorema del confronto.

3. Funzioni continue e calcolo dei limiti.

Definizione di continuità. Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari. Limite della somma algebrica di funzioni. Somma e differenza di funzioni continue. Limite del prodotto di due funzioni. Prodotto di funzioni continue. Continuità delle funzioni razionali intere. Continuità di seno e coseno. Limite del quoziente di due funzioni. Quoziente di funzioni continue. Continuità di tangente e cotangente. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte. Limiti notevoli ed applicazioni. Forme indeterminate. Esempi di calcolo dei limiti che presentino forme indeterminate del tipo $0/0$ o del tipo ∞/∞ . Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Ordine di un infinito e di un infinitesimo.

4. Teoremi sulle funzioni continue.

Discontinuità delle funzioni di prima, seconda e terza specie. Esempi vari. Grafico approssimato o probabile di una funzione algebrica razionale fratta. Teorema di Weierstrass. Teorema di Bolzano o Teorema di esistenza degli zeri.

5. Derivata di una funzione.

Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni. Regola di derivazione di una funzione composta. Retta tangente e retta normale in un punto ad una curva. Derivate di ordine superiore al primo. Punti stazionari.

6. Teoremi sulle funzioni derivabili.

Teorema di Fermat. Teorema di Lagrange e di Rolle, senza dimostrazione, con interpretazione geometrica. Teorema di De l'Hôpital. Regola di De l'Hôpital con applicazioni. Intervalli di monotonia delle funzioni derivabili.

7. Massimi, minimi e flessi.

Ricerca dei massimi e dei minimi. Concavità di una curva e punti di flesso.

8. Rappresentazione grafica delle funzioni.

Asintoti obliqui. Schema generale per lo studio di una funzione. Grafici delle funzioni razionali intere e fratte.

<i>Disciplina</i>	FISICA
<i>Docente</i>	Prof. Dionisio Luigi
<i>Testo in adozione</i>	Parodi-Ostili-Mochi Onori IL LINGUAGGIO DELLA FISICA Vol. 3 Linx Pearson

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo : la partecipazione al dialogo educativo è stata adeguata, gli alunni si sono dimostrati attivi e in grado di effettuare interventi stimolanti e pertinenti seppur diversificandosi secondo le loro attitudini.

Interesse per la disciplina : nel corso dell'anno la maggior parte degli alunni ha mostrato una curiosità crescente e un'applicazione allo studio della disciplina sempre più costante e puntuale.

Impegno nello studio : la maggior parte degli allievi si è impegnata in maniera più che soddisfacente, in alcuni casi raggiungendo anche ottimi risultati. La restante parte ha conseguito risultati appena sufficienti a causa di un impegno poco adeguato.

Livello di conseguimento degli obiettivi: il livello raggiunto dalla classe in relazione agli obiettivi fissati è vario, un piccolo gruppo si attesta sulla sufficienza, un altro gruppo si attesta sul discreto ed infine un ultimo gruppo ha raggiunto un ottimo livello.

CONTENUTI

Modulo: Elettricità

Unità 1: **Cariche e campi elettrici**

1. La carica elettrica

Un mondo costruito sull'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. La struttura elettrica della materia. Conservazione e quantizzazione della carica. L'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione.

2. La legge di Coulomb

La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

3. Il campo elettrico

La teoria del campo. Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico. La definizione operativa del vettore campo elettrico. Il campo creato da una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione per più campi. Le linee di campo. Il campo elettrico uniforme.

4. L'energia potenziale e il potenziale elettrico

L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrica. La conservazione dell'energia. La differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. Analogie tra potenziale elettrico e temperatura. La relazione tra campo e potenziale elettrico.

5. Il moto di una carica in un campo elettrico

Forza e accelerazione su una carica elettrica. Velocità parallela alle linee del campo elettrico. Energia elettrica ed energia cinetica. Velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico.

6. I condensatori

I condensatori piani. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. L'energia immagazzinata in un condensatore. Applicazioni dei condensatori.

Unità 2: La corrente elettrica

1. La corrente elettrica nei solidi

Esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici. Intensità di corrente elettrica. Il generatore di forza elettromotrice. Analogia tra pompa idraulica e generatore elettrico.

2. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. Interpretazione microscopica. I semiconduttori. I superconduttori.

3. La potenza elettrica e l'effetto Joule

La potenza elettrica assorbita da un conduttore. L'effetto Joule.

4. I circuiti elettrici

Resistenze in serie. Condensatori in serie. La legge dei nodi. Resistenze in parallelo. Condensatori in parallelo. Gli strumenti di misura elettrici.

5. La forza elettromotrice di un generatore

Il generatore ideale di tensione. La potenza del generatore di tensione. Il generatore reale di tensione.

Modulo: Elettromagnetismo

Unità 1 : Il campo magnetico

1. I magneti

Aghi magnetici e bussole. I poli magnetici. Le proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico. Linee del campo magnetico.

2. Interazioni tra correnti e magneti

L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère.

3. La forza di Lorentz e il campo magnetico

La forza di Lorentz. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira. Il campo magnetico di un solenoide.

4. Il moto di una carica in un campo magnetico

Il lavoro della forza di Lorentz. La traiettoria della carica.

6. I campi magnetici nella materia

I magneti e le correnti atomiche. Materiali diamagnetici e materiali paramagnetici. Materiali ferromagnetici.

Unità 2 : Il campo elettromagnetico

1. Semplici esperimenti sulle correnti indotte

Esperimento n°1: Moto rettilineo uniforme di una spira in un campo magnetico uniforme. Esperimento n°2: Rotazione di una spira in un campo magnetico uniforme. Esperimento n°3: Moto rettilineo uniforme di un magnete verso o da una spira. Esperimento n°4: Variazione dell'intensità di corrente in una spira posta vicino a un'altra spira.

2. L'induzione elettromagnetica

Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

<i>Disciplina</i>	SCIENZE MOTORIE
<i>Docente</i>	Prof. Borea Giuseppe
<i>Testo in adozione</i>	Energia Pura Wellness-Fair-Play (Juvenilia)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina : Buona per la maggior parte dei discenti, sufficiente per un piccolo gruppo di questi.

Interesse per la disciplina: Buono per la quasi totalità del gruppo classe.

Impegno nello studio : Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante componente

CONTENUTI

Contenuti pratici.

- Esercizi a carico naturale, individuali e a coppie.
- Esercizi di opposizione e resistenza.
- Esercizi con piccoli attrezzi.
- Esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate.
- Esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse ed in volo.
- Giochi sportivi di squadra: fondamentali tecnici e tattica della pallavolo.
- Organizzazione di attività ed arbitraggio degli sports di squadra.
- avviamento al tennistavolo
- Esercizi di stretching
- Attività ed esercizi atti al miglioramento delle capacità cardio-circolatorie
- circuiti per il miglioramento delle capacità condizionali
- Esercizi di coordinazione oculo-manuale e dinamico-generale
- Attività ed esercizi atti al miglioramento delle condizioni emotive mediante giochi a carattere presportivo e sportivo
- Esercizi propedeutici alla corsa veloce e alla corsa di resistenza
- Esercizi propedeutici ai lanci
- Esercizi di rafforzamento del tono muscolare
- Esercizi atti a favorire e migliorare la vita relazionale, la socializzazione e il senso di responsabilità
- Stile di vita e salute

Contenuti teorici.

- cenni di anatomia e fisiologia del corpo umano :apparato scheletrico, articolazioni e muscoli
- benessere dello studente.
- l'alimentazione: i principi nutritivi e la piramide alimentare.
- sport in sintesi: pallavolo, pallacanestro, tennistavolo, badminton e calcio a 5
- storia dello sport e olimpiadi