



I.I.S. A. OLIVETTI
C.F. 90003420719 C.M. FGIS04600N
A3692B4 - I.I.S. ADRIANO OLIVETTI
Prot. 0003950/U del 15/05/2024 12:48



Istituto Istruzione Superiore Adriano Olivetti
Orta Nova

Documento del Consiglio di classe

5[^] A Liceo Classico

a.s. 2023-2024

Docente Coordinatore
prof. Giovanni Carlo Dicarolo

Dirigente Scolastico
prof.ssa Maria Carbone

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 3
CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA	pag. 3
PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA	pag. 3
EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE	
CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	pag. 5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE, ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA	pag. 5
DATI CURRICOLARI E STORIA DELLA CLASSE	pag. 6
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO	pag. 6
CREDITI SCOLASTICI PREGRESSI	pag. 7
COMPETENZE, AREE CULTURALI E MACROAREE	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E AREE CULTURALI	pag. 7
MACROAREE	pag. 8
CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 9
METODOLOGIA DIDATTICA	pag. 10
TIPOLOGIA DI VERIFICHE SVOLTE	pag. 10
INTERVENTI DI RECUPERO	pag. 11
ORE DI LEZIONE SVOLTE	pag. 11
MEZZI, MATERIALI DI SUPPORTO E STRUMENTI	pag. 11
VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO	pag. 12
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 16
ALUNNI CON DISABILITÀ	pag. 19
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 19
MODULO DI ORIENTAMENTO	pag. 20
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI	pag. 13
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 24

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IIS Olivetti, nato come Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici, si è nel tempo ampliato, accorpando, in primis, la sede staccata di Deliceto, dipendente dall'Einaudi di Foggia e, successivamente, il Liceo Classico Zingarelli di Orta Nova, prima dipendente dalla sede centrale di Cerignola. Per rispondere alle esigenze formative del territorio, sono stati istituiti ulteriori indirizzi per il Polo Liceale: Liceo Scienze Umane (2013-2014), Liceo delle Scienze Applicate (2016-2017) e il nascente Liceo Linguistico (2019-2020); per l'area professionalizzante, sono stati istituiti i Servizi Socio-Sanitari, articolazione "Ottico" (2013/2014).

In particolare, l'Istituto conferisce i seguenti titoli:

1. Diploma di Liceo Classico
2. Diploma di Liceo delle Scienze Umane
3. Diploma Liceo delle Scienze Applicate
4. Diploma Liceo Linguistico
5. Diploma di qualifica professionale, in regime di sussidiarietà, di Operatore ai servizi di vendita e Operatore amministrativo -segretariale;
6. Diploma di Tecnico dei Servizi Commerciali
7. Diploma di Tecnico dei Servizi socio-sanitari-articolazione Ottico

Oggi la scuola conta circa 600 studenti distribuiti tra la sede centrale e tre plessi separati; n.5 classi nella sede di Stornara; n. 5 classi nella sede di Carapelle.

CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

Il contesto di riferimento dell'IIS Olivetti afferrisce ad un'ampia area della provincia di Foggia, accomunata dalla presenza di fenomeni di marginalità quali basso livello di reddito pro-capite, alto livello di disoccupazione e problematiche di disagio sociale e devianza. Il Polo liceale dell'Istituto serve un'utenza più evoluta e orientata al proseguimento degli studi universitari.

PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Il documento, inoltre, precisa anche i RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI (PECUP, All. A al DPR 89/2010).

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. AREA METODOLOGICA

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
MUCCILLI Antonella	ITALIANO	X	X	X
DICAROLO Giovanni Carlo	GRECO	X	X	X
DICAROLO Giovanni Carlo	LATINO	X	X	X
DI GIOVINE Gianluca	STORIA		X	X
DI GIOVINE Gianluca	FILOSOFIA		X	X
DIONISIO Luigi	MATEMATICA	X	X	X
DIONISIO Luigi	FISICA	X	X	X
BORTONE Rita	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	X	X	X
MANSERRA Maria Rosaria	SCIENZE NATURALI	X	X	X
BOREA Giuseppe	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
RUSSO Massimo	STORIA DELL'ARTE			X
SCARDIGNO Salvatore	RELIGIONE	X	X	X
DI GIOVINE Gianluca	EDUCAZIONE CIVICA		X	X
GIANNONE Antonella	Sostegno	X	X	X
MANGINO Maria Antonietta	Sostegno	X	X	X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe V Liceo Classico sez. A è formata da 3 maschi e 8 femmine. Quasi tutti i docenti hanno accompagnato gli studenti per l'intera durata del percorso di studi, dal primo biennio al quinto anno. Tutti gli alunni sono frequentanti, sebbene per alcuni di loro sia stato riscontrato un congruo numero di assenze. Uno studente è diversamente abile e una studentessa con DSA. Soltanto un'alunna si è trasferita nella classe attuale all'inizio del terzo anno da un altro indirizzo dello stesso Istituto. Ad oggi il profilo della classe risulta decisamente eterogeneo. Dal punto di vista della disciplina, al termine del percorso scolastico la classe mantiene comportamenti sostanzialmente corretti, dimostrandosi rispettosa sia nei confronti dei docenti, sia nei riguardi dei compagni. Gli studenti prestano sufficiente attenzione all'attività didattica svolta in classe, partecipando alle discussioni che si svolgono al suo interno e rivelandosi, nel complesso, abbastanza costanti e responsabili nello svolgimento delle attività. Tutti i discenti hanno seguito il progetto di PCTO, tranne l'alunno diversamente abile che ha seguito solo parzialmente le attività: alcuni hanno partecipato con particolare serietà e impegno agli incontri, acquisendo le competenze, le abilità e le conoscenze previste. La classe inoltre ha seguito con interesse le attività integrative e gli eventi orientati alla formazione di una cittadinanza attiva promossi dall'Istituto. I docenti si sono adoperati per creare un clima di lavoro sereno e l'attività didattico-educativa è stata finalizzata costantemente, oltre che al conseguimento di un'adeguata formazione culturale da parte degli allievi, anche all'acquisizione di sensibilità relazionale e disponibilità all'autocritica e all'autovalutazione. Un congruo numero di verifiche orali, test strutturati, semistrutturati e non strutturati, produzioni scritte e discussioni ha accertato la situazione relativa al rendimento della classe, che è risultato nel complesso, al termine del percorso di studi, più che sufficiente. Il profilo di rendimento della classe risulta eterogeneo: in particolare, è emerso che qualche alunno evidenzia ancora alcune carenze; un gruppo di studenti si mostra in possesso di un discreto grado di conoscenze, abilità, competenze; il resto della classe si attesta su un livello complessivamente buono. Si rilevano, infine alcuni profili di eccellenza: si tratta di studenti che sin dall'inizio del percorso liceale hanno dimostrato costanza, partecipazione, interesse, maturità critica e approccio problematico nell'ambito di ogni disciplina.

La classe svolgerà le simulazioni della prima prova scritta d'Italiano nelle seguenti date:

- 17/05/2024
- 28/05/2024

La classe svolgerà simulazioni del colloquio orale presumibilmente il 24/05/2024 e il 31/05/2024.

Alunni con bisogni educativi speciali e/o iperdotazioni intellettive: come precedentemente affermato, nella

classe vi è un alunno con BES che segue il PEI e un alunno con DSA.

Livelli di rendimento rilevati a conclusione quinquennio:

Livello insufficiente (voto 2 a 4)	Livello mediocre (voto 5)	Livello medio (voto 6-7)	Livello discreto (voto 7-8)	Livello alto (voto 9-10)
n. 0	n. 0	n. 6	n. 3	n. 2

Il livello della classe, a conclusione del ciclo di studi, risulta essere complessivamente discreto.

STUDENTI ISCRITTI	PROVENIENTI DALLA STESSA CLASSE	MASCHI	FEMMINE
11		3	8
1. BALDINI Sabrina Pia	BALDINI Sabrina Pia		
2. CARICONE Chiara Maria	CARICONE Chiara Maria		
3. CIAVARELLA Giorgia	CIAVARELLA Giorgia		
4. LASORSA Sara	LASORSA Sara		
5. LUCAJ Liza	LUCAJ Liza		
6. LUCAJ Tommaso	LUCAJ Tommaso		
7. MARRESE Alessandra	MARRESE Alessandra		
8. PATRUNO Gabriella Ripalta	PATRUNO Gabriella Ripalta		
9. PRUDENTE Luigi	PRUDENTE Luigi		
10. PUGLIESE Roberta	PUGLIESE Roberta		
11. TRAPANI Andrea	TRAPANI Andrea		

DATI CURRICOLARI E STORIA DELLA CLASSE

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/istituto	Trasferiti in altro istituto	Promossi	Promossi con debito	Non promossi
3A	10	1	-	11		
4A	11	-	-	11		
5A	11	-	-	11		

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO

Criteri per l'attribuzione del credito formativo: Il credito formativo viene assegnato sulla base delle esperienze che hanno dato luogo alla sua attribuzione e definite dal Collegio dei Docenti sulla base delle indicazioni ministeriali. Tali esperienze, debitamente documentate e presentate entro il 15 maggio, sono: esperienze lavorative in settori collegati al profilo professionale a condizione che la certificazione presentata indichi l'Ente a cui sono stati versati i contributi; certificazioni di lingua inglese rilasciate da Enti riconosciuti e/o accreditati; corsi di formazione professionale; attività scuola-lavoro; progetti organizzati dalla Scuola per i quali è prevista una certificazione; gare sportive a livello regionale o nazionale; ECDL e CAD.

CREDITI SCOLASTICI PREGRESSI

Si riportano i crediti pregressi:

ANNO SCOLASTICO	2021- 2022	2022 - 2023
BALDINI Sabrina Pia	11	12
CARICONE Chiara Maria	11	12
CIAVARELLA Giorgia	10	12
LASORSA Sara	11	12
LUCAJ Liza	11	12
LUCAJ Tommaso	10	11
MARRESE Alessandra	11	12
PATRUNO Gabriella Ripalta	12	13
PRUDENTE Luigi	11	12
PUGLIESE Roberta	12	12
TRAPANI Andrea	11	12

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

AREE CULTURALI

Area metodologica

- Dimostrare di avere acquisito un valido metodo di studio;
- Raccogliere dati;
- Formulare ipotesi motivate, leggere e selezionare i dati secondo criteri funzionali alla ricerca;
- Rispettare le procedure tipiche di ogni fase di lavoro;
- Utilizzare proficuamente e consapevolmente il tempo e le risorse a disposizione;
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.

Area logico-argomentativa

- Saper svolgere con coerenza e rigore le proprie argomentazioni, dimostrando di saper valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Formare un bagaglio culturale adeguato al proprio curriculum di studi, fondato sullo statuto epistemologico delle discipline e aggiornato in ogni ambito disciplinare;
- Essere aperto a temi e problemi di attualità e a discipline non curriculari.

Area linguistica e comunicativa (Italiano, Lingua latina, Lingua greca, Inglese)

- Padroneggiare l'uso della lingua italiana, sia in forma scritta che orale, nei diversi possibili registri comunicativi;
- Saper riconoscere le radici della lingua italiane nella lingua latina e greca;
- Aver acquisito competenze comunicative nelle lingue studiate, corrispondenti almeno al Livello B1 o B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento;
- Sapere utilizzare per scopi comunicativi e di ricerca le nuove tecnologie dell'Informazione.

Area storico-sociale-umanistica (Filosofia, Storia, Storia dell'Arte)

- Saper ricostruire in un quadro unitario le principali dinamiche e le fondamentali tappe dei processi evolutivi della storia e della civilizzazione europea, allargando poi la prospettiva ai rapporti fra cultura europea e altri orizzonti culturali;
- Saper storicizzare per cui sia in grado di collocare personaggi, fatti e fenomeni culturali, sociali e politici nel tempo/spazio;
- Saper contestualizzare gli eventi;
- Saper individuare e descrivere genesi, dinamiche e sviluppi di un processo culturale;
- Saper ricercare cause e conseguenze di fatti e fenomeni;
- Saper cogliere gli elementi di continuità e di novità nel confronto di realtà diverse;
- Saper riconoscere nella cultura del presente i segni della cultura del passato;
- Cogliere le interazioni che, a diversi gradi di complessità, relazionano l'uomo e l'ambiente circostante;
- Saper riflettere criticamente sui rapporti che si stringono fra i diversi ambiti di sapere e, in maniera più specifica, sulle relazioni che intercorrono fra pensiero filosofico e pensiero scientifico;
- Essere improntato ad una dimensione europea.

Area scientifica, matematica e tecnologica (Matematica, Fisica, Scienze, Informatica, Scienze Motorie)

- Saper utilizzare i linguaggi formalizzati e gli strumenti di calcolo e previsione della matematica per la soluzione di problemi complessi e la costruzione di modelli conoscitivi in diversi settori scientifici;
- Percezione di sé e collegamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie (CLIL di Scienze Motorie – Cfr. programma);
- Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di processi risolutivi.

MACROAREE

1) IL VIAGGIO

1°nucleo fondante “Un cammino per la formazione” (Area dei linguaggi)	2°nucleo fondante “Lo spostamento senza ritorno” (Area storico- sociale-umanistica)	3°nucleo fondante “Il movimento nello spazio” (Area matematico- scientifico- tecnologica)
---	---	---

2) RAZIONALITA' E IRRAZIONALITA'

1°nucleo fondante La letteratura tra ragione e pazzia (Area dei linguaggi)	2°nucleo fondante Un' interpretazione irrazionale della politica e dell'arte (Area storico- sociale-umanistica)	3°nucleo fondante La razionalità, fondamento della scienza (Area matematico- scientifico- tecnologica)
--	---	--

3) LA COMUNICAZIONE

1°nucleo fondante La parola interprete della condizione umana (Area dei linguaggi)	2°nucleo fondante La parola, strumento di propaganda politica e denuncia sociale (Area storico- sociale-umanistica)	3°nucleo fondante La scienza al servizio della comunicazione (Area matematico- scientifico- tecnologica)
--	---	--

4) NATURA, LUOGHI E PAESAGGI

1°nucleo fondante Rapporto uomo- natura (Area dei linguaggi)	2°nucleo fondante L' uomo interprete della natura (Area storico- sociale-umanistica)	3°nucleo fondante L'uomo e l' ambiente (Area matematico- scientifico- tecnologica)
--	--	--

5) LA CRISI

1°nucleo fondante La crisi delle certezze (Area linguistica)	2°nucleo fondante La crisi economica e il disagio esistenziale (Area storico- sociale- umanistica)	3°nucleo fondante La crisi della scienza (Area matematico- scientifico- tecnologica)
--	--	--

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il voto è espressione di sintesi valutativa e, pertanto, fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate dai docenti, secondo quanto specificato dalla C.M. n.89 del 18/10/2012 e art. 1 commi 1.2.3.4 e 6 del D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

Strumenti di misurazione	n. di verifiche per periodo scolastico	Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento
Prove scritte Prove orali	I Quadrimestre: 2 prove scritte e 2 prove orali; 2 Quadrimestre:1/2 prove scritte e 2/3 prove orali	Griglie di valutazione

METODOLOGIE

	Lezione frontale	lavori di gruppo e laboratorio	Progettazione	Lezione dialogata	Relazioni	Analisi testuale	Apprendimento per problemi
AREA COMUNE							
Scardigno Salvatore (IRC)	X	X		X			X
Muccilli Antonella (Italiano)	X	X	X	X	X	X	
Dicarolo Giovanni Carlo (Greco)	X	X		X		X	X
Di Giovine Gianluca (Storia)	X	X		X	X	X	X
Di Giovine Gianluca (Filosofia)	X			X		X	
Dicarolo Giovanni Carlo (Latino)	X			X		X	
Dionisio Luigi (Matematica)	X	X		X		X	X
Dionisio Luigi (Fisica)	X	X		X		X	X
Bortone Rita (Inglese)	X	X		X		X	
Manserra Maria Rosaria (Scienze)	X	X		X		X	X
Russo Massimo (Arte)	X	X		X		X	X
Borea Giuseppe (Scienze motorie)	X	X		X	X	X	X

TIPOLOGIA DI VERIFICHE SVOLTE

	Analisi commento di un testo	Prova pratica	Relazione	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Problemi a soluzione rapida	Sviluppo di progetti	comprensione di testi in lingua	Interrogazioni orali
Muccilli Antonella (Italiano)	X	X	X	X	X		X		X
Dicarolo Giovanni Carlo (Greco)	X		X					X	X
Di Giovine Gianluca (Storia)			X	X					X
Di Giovine Gianluca (Filosofia)	X			X					X
Dicarolo Giovanni Carlo (Latino)	X							X	X
Dionisio Luigi (Matematica)				X	X	X			X
Dionisio Luigi (Fisica)				X	X	X			X
Bortone Rita (Inglese)	X			X	X			X	X
Manserra Maria Rosaria (Scienze)		X		X	X	X			X
Russo Massimo (St. dell'Arte)									X
Borea Giuseppe (Scienze motorie)		X		X	X	X			X
Scardigno Salvatore (IRC)			X						
Giannone Antonella					X				X
Mangino Maria Antonietta					X				X

INTERVENTI DI RECUPERO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati realizzati interventi di recupero in itinere. Dal 01 febbraio al 12 febbraio 2023 è stata effettuata una pausa didattica per consentire il recupero delle carenze riportate in sede di scrutinio intermedio. Ogni docente ha messo in atto strategie diverse in rapporto al tipo di carenza e peculiarità disciplinari.

ORE DI LEZIONE SVOLTE

	n. delle ore fino al 30/05/23	n. delle ore previste al termine delle lezioni	n. ore da curriculum
AREA COMUNE			
I. R. C.	22	2	33
Lingua e letteratura italiana	98	10	132
Storia	80	8	99
Matematica	60	4	66
Fisica	50	4	66
Scienze motorie e sportive	55	4	66
AREA D'INDIRIZZO			
Lingua e letteratura latina	90	10	132
Linguae letteratura greca	80	8	99
Filosofia	70	10	99
Lingua Inglese	70	8	99
Storia dell'arte	55	4	66
Scienze	45	4	66

MEZZI, MATERIALI DI SUPPORTO E STRUMENTI

Televisori, LIM, Tablet, PC, Videoproiettori, Libri di Testo, Materiali multimediali, Dispense, Dizionari, Piattaforme multimediali.

VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

Si allegano le griglie di valutazione delle tre prove:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) Scelta

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	0-4	5-8	9-12	13-15	16-17	18-20
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo confuso ed incoerente.	Testo sviluppato in modo schematico e/o non sempre coerente.	Testo abbastanza lineare con collegamenti logici semplici.	Testo nel complesso lineare e di discreta organicità espositiva.	Testo complessivamente apprezzabile per organicità espositiva.	Testo coerente, organico, logicamente ben strutturato.
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Lessico inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta con gravi errori di punteggiatura e morfosintassi.	Lessico generico e ripetitivo. Diffusi errori ortografici e/o sintattici e/o di punteggiatura.	Lessico adeguato, tendente al generico. Forma semplice ma nel complesso corretta. Qualche errore morfosintattico/di punteggiatura, ma non grave.	Lessico adeguato. Lievi imprecisioni sul piano morfosintattico e/o nella punteggiatura.	Lessico appropriato. Forma corretta nella morfosintassi. Punteggiatura sostanzialmente efficace.	Lessico variegato e appropriato. Forma corretta e fluida, piena padronanza di sintassi e punteggiatura.
AMPIEZZA E PRECISIONE DI CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Conoscenze personali e valutazione critica assenti o carenti, con fraintendimenti, incomplete.	Riferimenti culturali e valutazione critica limitati, generici, e/o superficiali.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	Conoscenze pertinenti, rielaborazione critica discreta.	Conoscenze sicure e approfondite. Rielaborazione critica buona.	Conoscenze esaurienti e ben strutturate. Rielaborazione critica originale e personale.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE	____/100					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	0-3	4-5	6-7	8-9	10-11	12
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA	Non rispetta alcun vincolo.	Rispetto parziale/incompleto.	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti.	Rispetto adeguato dei vincoli posti.	Rispetto puntuale dei vincoli posti.	Rispetto completo dei vincoli posti.
CAPACITÀ DI COMPRENDERE SENSO COMPLESSIVO E SNODI TEMATICI E STILISTICI DEL TESTO PUNTUALITÀ ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	Comprensione e analisi assenti o con gravi fraintendimenti.	Comprensione e analisi confuse e lacunose, parziali, non sempre corrette.	Comprensione ed analisi semplici ma sostanzialmente corrette.	Comprensione e ed analisi corrette e complete.	Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	Interpretazione schematica e/o parziale	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	Interpretazione precisa, approfondita e articolata	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	____/100					
PUNTEGGIO TOTALE	____/100 (P100)	VENTESIMI _____/20 (P100/5)				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Scelta

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	0-4	5-8	9-12	13-15	16-17	18-20
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo confuso ed incoerente.	Testo sviluppato in modo schematico e/o non sempre coerente.	Testo abbastanza lineare con collegamenti logici semplici.	Testo nel complesso lineare e di discreta organicità espositiva.	Testo complessivamente apprezzabile per organicità espositiva.	Testo coerente, organico, logicamente ben strutturato.
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Lessico inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta con gravi errori di punteggiatura e morfosintassi.	Lessico generico e ripetitivo. Diffusi errori ortografici e/o sintattici e/o di punteggiatura.	Lessico adeguato, tendente al generico. Forma semplice ma nel complesso corretta. Qualche errore morfosintattico/di punteggiatura, ma non grave.	Lessico adeguato. Lievi imprecisioni sul piano morfosintattico e/o nella punteggiatura.	Lessico appropriato. Forma corretta nella morfosintassi. Punteggiatura sostanzialmente efficace.	Lessico variegato e appropriato. Forma corretta e fluida, piena padronanza di sintassi e punteggiatura.
AMPIEZZA E PRECISIONE DI CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Conoscenze personali e valutazione critica assenti o carenti, con fraintendimenti, incomplete.	Riferimenti culturali e valutazione critica limitati, generici, e/o superficiali.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	Conoscenze pertinenti, rielaborazione critica discreta.	Conoscenze sicure e approfondite. Rielaborazione critica buona.	Conoscenze esaurienti e ben strutturate. Rielaborazione critica originale e personale.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE	_____/100					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	0-3	4-5	6-7	8-9	10-11	12
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	Assente o errata.	Parziale e/o approssimativa.	Sostanzialmente corretta seppur semplice.	Corretta e precisa.	Corretta, articolata ed esauriente.	Corretta, articolata, esauriente, approfondita.
	0-4	5-6	7-9	10-11	12-13	14
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Elaborato incoerente e disorganico.	Elaborato confuso e a volte non lineare.	Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico.	Elaborato sviluppato in modo coerente.	Elaborato sviluppato in modo coerente e, organico. Buon uso dei connettivi.	Elaborato del tutto coerente e organico; ottimo uso dei connettivi.
	0-4	5-6	7-9	10-11	12-13	14
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	Carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati.	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari e/o generici.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali.	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali.	Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali.	Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	_____/100					
PUNTEGGIO TOTALE	_____/100 (P100)	VENTESIMI _____/20 (P100/5)				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo) Scelta

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	0-4	5-8	9-12	13-15	16-17	18-20
-IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo confuso ed incoerente.	Testo sviluppato in modo schematico e/o non sempre coerente.	Testo abbastanza lineare con collegamenti logici semplici.	Testo nel complesso lineare e di discreta organicità espositiva.	Testo complessivamente apprezzabile per organicità espositiva.	Testo coerente, organico, logicamente ben strutturato.
-RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE -CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Lessico inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta con gravi errori di punteggiatura e morfosintassi.	Lessico generico e ripetitivo. Diffusi errori ortografici e/o sintattici e/o di punteggiatura.	Lessico adeguato, tendente al generico. Forma semplice ma nel complesso corretta. Qualche errore morfosintattico/di punteggiatura, ma non grave.	Lessico adeguato. Lievi imprecisioni sul piano morfosintattico e/o nella punteggiatura.	Lessico appropriato. Forma corretta nella morfosintassi. Punteggiatura sostanzialmente efficace.	Lessico variegato e appropriato. Forma corretta e fluida, piena padronanza di sintassi e punteggiatura.
-AMPIEZZA E PRECISIONE DI CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI -ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Conoscenze personali e valutazione critica assenti o carenti, con fraintendimenti, incomplete.	Riferimenti culturali e valutazione critica limitati, generici, e/o superficiali.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	Conoscenze pertinenti, rielaborazione critica discreta.	Conoscenze sicure e approfondite. Rielaborazione critica buona.	Conoscenze esaurienti e ben strutturate. Rielaborazione critica originale e personale.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE	_____/100					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	0-3	4-5	6-7	8-9	10-11	12
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Testo non pertinente. Titolo e/o parafraseazione inadeguati.	Testo parzialmente pertinente. Titolo e/o parafraseazione non del tutto adeguati.	Testo pertinente. Titolo e/o parafraseazione adeguati.	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafraseazione appropriati	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafraseazione appropriati ed efficaci	Testo puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafraseazione efficaci ed originali
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Elaborato incoerente e disorganico.	Elaborato confuso e a volte non lineare.	Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici.	Elaborato sviluppato in modo coerente.	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico.	Elaborato del tutto coerente e organico, chiaro e logico.
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati.	Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari e/o generici.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali.	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali.	Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali.	Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	_____/100					
PUNTEGGIO TOTALE	_____/100 (P100)		VENTESIMI _____/20 (P100/5)			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)

INDICATORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE	DESCRITTORI	PUNTI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	ECCELLENTE	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità e rigore	6	
	AVANZATO	Il testo è compreso in modo soddisfacente	5,5	
	INTERMEDIO	Il testo è compreso in modo discreto	4-4,5	
	BASE	Il testo è compreso nella sua essenzialità	3,5	
	PARZIALE	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	3	
	INADEGUATO	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso per la presenza di numerosi fraintendimenti	2	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	ECCELLENTE	Conoscenze complete e puntuali delle strutture/regole morfosintattiche.	4	
	AVANZATO	Conoscenze complete delle strutture/regole morfosintattiche sia pure in presenza di alcune imprecisioni.	3,5	
	INTERMEDIO	Conoscenze adeguate delle principali strutture/regole morfosintattiche con pochi errori.	3	
	BASE	Conoscenze essenziali delle principali strutture/regole morfosintattiche con alcuni errori gravi.	2,5	
	PARZIALE	Conoscenze superficiali e incerte rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con errori gravi	2	
	INADEGUATO	Conoscenze molto frammentarie e imprecise rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con molti errori gravi.	1	
Comprensione del lessico specifico	ECCELLENTE	Completa e puntuale	3	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75	
	INTERMEDIO	Adeguate	2,50	
	BASE	Nel complesso adeguata	2	
	PARZIALE	Parziale	1,50	
	INADEGUATO	Scarsa	0,50	
Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	ECCELLENTE	Molto efficace e rielaborata	3	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75	
	INTERMEDIO	Abbastanza corretta e adeguato controllo del codice linguistico	2,50	
	BASE	Accettabile	2	
	PARZIALE	Stentata e approssimativa	1,50	
	INADEGUATO	Inappropriata e scorretta	0,50	

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	ECCELLENTE	Risposta rielaborata, pertinente e personale	4	
	AVANZATO	Risposta corretta	3,5	
	INTERMEDIO	Risposta complessivamente corretta	3	
	BASE	Risposta essenziale	2	
	PARZIALE	Risposta incerta e frammentaria	1,5	
	INADEGUATO	Risposta errata	1	
PUNTEGGI PARZIALI				
PUNTEGGIO TOTALE				

* Il punteggio decimale di 0,50 si arrotonda all'unità successiva

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Durante l'anno scolastico si sono svolte in relazione alle lezioni di storia e filosofia dei laboratori di studio e ricerche individuali su alcune tematiche di educazione civica. Le motivazioni di tali lavori riguardano l'importanza dello sviluppo, in ciascun studente, di una coscienza civica, capace di riflettere criticamente su problematiche etico-sociali che investono la sfera della cittadinanza.

La cittadinanza, infatti, esprime il vincolo di appartenenza di una persona ad uno Stato e, tale appartenenza, si basa su diritti e doveri sanciti da una Costituzione, da una legge fondamentale. La cittadinanza opera sia come strumento d'inclusione che come dispositivo di esclusione, (fenomeno degli stati-nazione, dei nazionalismi e dei totalitarismi). Pertanto, risulta di vitale importanza riflettere sul concetto di cittadinanza per affrontare tematiche importanti in grado di sviluppare competenze chiave per essere cittadini di oggi e di domani come:

- conoscere la storia del concetto di cittadinanza e l'evoluzione del costituzionalismo moderno;
- riflettere criticamente sui diritti e doveri sanciti dalla Costituzione della Repubblica italiana;
- riconoscere l'importanza delle regole, dei diritti e dei doveri, assumendo una posizione critica, capace di denunciare anche le regole ritenute ingiuste, attraverso la disobbedienza civile;
- praticare la legalità, attraverso una memoria attiva e un'etica della scelta, saper scegliere, ogni giorno da

che parte stare;

- riconoscere i nodi concettuali che portano alla nascita e alla stesura delle Costituzioni e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo;

- elaborare una coscienza storica capace di riflettere sul passato per comprendere e leggere meglio il presente.

Le tematiche affrontate durante l'anno sono state scelte sulla base dei vari interessi culturali degli studenti e sono le seguenti: la figura di Julian Assange, la storia di Dj Fabo, la storia di Harvey Milk, la strage di via dei Georgofili, la storia di Franca Viola, la storia di Hyso Telharaj, la storia di Emanuela Loi e le donne nelle forze armate, spotlight documentary, il femminicidio (rappresentazione di un testo teatrale autoprodotta il 25 novembre 2023, la storia di Gino Bartali).

Periodo: **primo quadrimestre.**

Tematica Conoscenze	Competenze	Abilità
L'Italia: Repubblica democratica fondata sul lavoro.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno analizza e interpreta aspetti e problemi attinenti alla disciplina del lavoro individuando pratiche e comportamenti illegali che possono essere collegabili. - L'alunno inquadra correttamente artisti e opere nello specifico contesto storico-culturale. - L'alunno analizza con correttezza la tematica da un punto di vista storico, letterario e filosofico. - L'alunno comprende la necessità che i poteri e le competenze siano suddivisi tra i vari organi costituzionali a garanzia dell'impianto democratico della Repubblica. - L'alunno identifica i ruoli e le competenze degli organi costituzionali quali Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica. - L'alunno conosce l'origine, l'importanza e la funzione dell'Unione Europea.
Discipline	Argomenti	Ore
Storia	Il conflitto israelo-palestinese. Ipotesi di un trattato di pace.	5
Inglese	W. Blake. The Chimney Sweeper.	2
Matematica	Elementi di statistica. Distribuzione di frequenza. Media, moda e mediana.	2
Italiano	Rosso Malpelo di Giovanni Verga. Convenzione 182 relativa alla proibizione delle forme peggiori di lavoro minorile. OIL sintesi del lavoro minorile. Costruzione di una mappa concettuale e stesura di una relazione.	4

Scienze motorie	Fair play	2
Religione	Il lavoro umano nella Dottrina Sociale della Chiesa.	2

TOT. 17

Strumenti: materiale didattico fornito dai docenti, LIM, materiali multimediali.

Valutazioni: prove orali, lavori di gruppo, compiti di realtà.

Periodo: **secondo quadrimestre.**

Tematica Conoscenze	Competenze	Abilità
Ordinamento della Repubblica e organizzazioni internazionali.	Essere consapevoli dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno analizza e interpreta aspetti e problemi attinenti alla disciplina del lavoro individuando pratiche e comportamenti illegali che possono essere collegabili. - L'alunno distingue alcuni dei più importanti organi internazionali e le differenti competenze loro attribuite. - L'alunno conosce i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali. - L'alunno analizza con correttezza la tematica da un punto di vista storico e filosofico. - L'alunno comprende la necessità che i poteri e le competenze siano suddivisi tra i vari organi costituzionali a garanzia dell'impianto democratico della Repubblica. - L'alunno identifica i ruoli e le competenze degli organi costituzionali quali Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica. - L'alunno conosce l'origine, l'importanza e la funzione dell'Unione Europea. - L'alunno risulta consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
Discipline	Argomenti	Ore
Storia	Organizzazioni internazionali, conflitto israelo-palestinese.	5
Filosofia	Laboratori di ricerca individuali. Giornata di clean up organizzata in collaborazione con l'A.P.S. MAO	10
Italiano	I principi della Costituzione	2

TOT. 17

ALUNNI CON DISABILITA'

In classe è presente un alunno con BES che segue una programmazione differenziata, il C. di C. ritiene inopportuno l'espletamento degli Esami di Stato.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Tutor PCTO della classe V A LC: DI GIOVINE ARTURO GIANLUCA

ATTIVITÀ:

1. ISOLA-menti: il caso Mario Nero. Incontro/dibattito con Stefano Corsi e Luca Citarelli.

Alunni coinvolti: n 11

Durata: ore 3

Periodo di svolgimento: 6/10/2023

Le ore sono state svolte presso: Aula Frasca

2. Manifestazione OrientaPuglia.

Alunni coinvolti: n. 11

Durata: ore 5

Periodo di svolgimento: 11/10/2023

Le ore sono state svolte presso: fiera di Foggia.

3. USCITA DIDATTICA PRESSO IL CINETEATRO ROMA DI CERIGNOLA. PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO TEATRALE "AMORE NEI LAGER"

Alunni coinvolti: n 11

Durata: ore 5

Periodo di svolgimento: 26/1/2024

Le ore sono state svolte presso: cineteatro Roma di Cerignola (Fg).

4. WEBINAR ORIENTAMENTO LINGUA E CULTURA UMANISTICA, SENTIERI DELLE PROFESSIONI.

Alunni coinvolti: n 11

Durata: ore 3

Periodo di svolgimento: 13/3/2024

Le ore sono state svolte: aula 3 A LC.

5. NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO

Alunni coinvolti: n 11

Durata: ore 60

Periodo di svolgimento: dal 26/3/2024 al 19/4/2024

Le ore sono state svolte: plesso via IV Novembre dell'ISS Olivetti.

Si riporta a seguito lo schema riassuntivo relativo al P.C.T.O. svolto da ciascun alunno nel corso degli anni scolastici 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024

Alunno	A.S. 2021/2022 ore svolte	A.S. 2022/2023 ore svolte	A.S. 2023/2024	Tot.
BALDINI Sabrina Pia	60 +30	5+4	3+5+5+3+60	175
CARICONE Chiara Maria	60+30	5+4	3+5+5+3+60	175
CIAVARELLA Giorgia	60+30	5+4	3+5+5+3+60	175
LASORSA Sara	60+30	5+4	3+5+5+3+60	175
LUCAJ Liza	60+26	5+4	3+5+5+3+60	171
LUCAJ Tommaso	60+26	5+4	3+5+5+3+60	171
MARRESE Alessandra	60+30	5+4	3+5+5+3+60	175
MARTINO Alessandra	60+30	5+4	/	99
PATRUNO Gabriella Ripalta	60+30	5+4	3+5+5+3+60	175
PRUDENTE Luigi	60+30	5+4	3+5+5+3+60	175
PUGLIESE Roberta	60+30	5+4	3+5+5+3+60	175
TRAPANI Andrea	30	5	3+5+5+3+60	111

MODULO DI ORIENTAMENTO

Denominazione	Titolo: " In Viaggio verso il futuro"
Progetto orientativo	<p>Riflettere per conoscere sé stessi, le personali attitudini e interessi al fine di pianificare e realizzare il proprio progetto di vita. Scoprire l'offerta formativa del territorio e le realtà professionali. Adottare atteggiamenti di flessibilità in contesto di apprendimento cooperativo e di team working.</p> <p>Sono state programmate attività finalizzate alla scoperta del sé e alla progettazione del proprio futuro, allo scopo di accompagnare l'alunno nello sviluppo e nella scoperta delle proprie attitudini, abilità ed interessi, punti di forza e debolezza, e nel saper gestire gli stati di ansia al fine di ridurre il loro impatto nella propria vita.</p> <p>Il percorso è finalizzato a promuovere negli studenti una riflessione sul loro futuro, sul contributo che ognuno di essi intende dare alla collettività, a partire da una riflessione sul proprio sé, sulle risorse da valorizzare, sui propri punti di forza e di debolezza, sulle capacità, sulle responsabilità, sui propri sentimenti, sulle idee, i piani e le strategie che riguardano il futuro.</p> <p>Attraverso la metafora del viaggio, che rappresenta la vita di ciascuno di noi, gli studenti rifletteranno sulla direzione che si vuole dare alla propria vita, sul bagaglio da portare, sulle scelte da compiere per mettere in atto un progetto di vita.</p> <p>Gli studenti saranno guidati nella ricerca delle informazioni su percorsi universitari e lavorativi, per favorire la definizione del proprio progetto formativo e lavorativo.</p> <p>È stata illustrata la piattaforma Unica al fine di renderli in grado di redigere il loro e-portfolio e di evidenziare le loro competenze e conoscenze acquisite nel corso degli anni.</p>

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE TRASVERSALI
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Imparare ad imparare ■ Progettare ■ Agire in senso autonomo e responsabile <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Competenza alfabetica funzionale ■ Competenze multilinguistica 	<p>LIFE COMP</p> <p>Area personale: autoregolazione e flessibilità</p> <p>Area sociale: empatia e comunicazione</p> <p>Area apprendimento: mentalità di crescita, pensiero critico.</p> <p>DIGICOMP</p> <p>Alfabetizzazione su informazioni e dati: navigare,</p>

<ul style="list-style-type: none"> ■ Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare ■ Competenze digitali ■ Competenze in maniera di cittadinanza <p>COMPETENZE ORIENTATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sperimentare percorsi educativi didattici e metodologici comuni e innovativi che permettono ai giovani di autogestire efficacemente i percorsi dei loro percorsi di apprendimento e di acquisire le cosiddette “competenze orientative”. ■ Sperimentare e mantenere un collegamento sistematico e operativo tra azioni orientative nell’ottica del login life learning . ■ Favorire la cultura di rete attivando in sinergia tutti i soggetti che nel territorio operano nel settore della formazione e dell’orientamento. ■ Perseguire la qualità dei servizi di orientamento utilizzando anche le tecnologie dell’informazione e della comunicazione. ■ Integrare i curricula disciplinari in verticale accentuando l’attenzione sulle competenze strategiche dei diversi assi culturali e le loro applicazioni in materia di lavoro, impresa e professionali. 	<p>ricercare e valutare dati ed informazioni digitali. Comunicazione e collaborazione: interagire con gli altri attraverso le tecnologie, esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali.</p> <p>GREENCOMP</p> <p>Incarnare i valori della sostenibilità Immaginare futuri sostenibili.</p> <p>COMPETENZE TRASVERSALI ORIENTATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscenza di sé stessi secondo il criterio dell’ideale, degli interessi, delle capacità e del confronto. ■ L’interesse a decidere del proprio futuro secondo criteri di razionalità e di realismo. ■ L’interesse per il mondo del lavoro per le problematiche che ne emergono. ■ La scrittura come strumento per mettere ordine logico alle riflessioni argomentative che emergono nel percorso. ■ Il raggiungimento di una corretta razionalità per evitare contraddizioni.
--	---

<p>COMPETENZE ORIENTATIVE SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sviluppare la conoscenza di sé e degli altri per costruire una propria identità all’interno del proprio contesto socio- culturale. ■ Favorire la maturazione di una propria capacità decisionale rafforzando la stima di sé e la sicurezza personale. ■ Confrontare le proprie emozioni con quelle degli altri provando a gestire i conflitti. ■ Riflessione guidata sul “ capolavoro ” 	<p>ATTIVITA’</p> <p>Illustrazione della piattaforma Unica 1h Somministrazione questionario e presentazione modulo di orientamento. 2h Notte del liceo 10 h Uscite didattica a Firenze e Praga 5h Incontri di orientamento in uscita con le università e orientapuglia 5h. Webinar orientamento cultura umanistica: sentieri delle professioni 3h Realizzazione del capolavoro 4 h Attività laboratoriale volta alla fattura concreta del capolavoro in formato digitale e/o di vario genere.</p>
--	--

<p>RISULTATI ATTESI</p>	<p>DOCENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Miglioramento della didattica. ■ Integrazione dei curriculum disciplinari attraverso la produzione di UDA e/o moduli progettati nell’ottica di un maggiore raccordo didattico tra docenti e associazioni del terzo settore, per un orientamento consapevole, per una maggiore attenzione alle competenze strategiche in materia di lavoro, impresa e professioni e anche nell’ottica dello sviluppo sociale sostenibile. <p>STUDENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Maturazione delle capacità decisionali, allo scopo di ottenere scelte dei percorsi formativi più rispondenti alle proprie aspettative e capacità, anche in relazione alle realtà sociali e produttive del territorio e alle esperienze dei giovani che già lavorano.
--------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acquisizione di un'informazione chiara e completa riguardo l'offerta formativa presente nel territorio. ■ Acquisizione della necessità di elaborare un proprio progetto di vita. ■ Predisposizione di un E-Portfolio individualizzato che dovrà contenere sia il profilo attitudinale redatto durante la fase di consulenza orientativa sia la scheda di certificazione di competenze rilasciata. <p>FAMIGLIE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Acquisizione di conoscenza ed esperienze utili per una lettura analitica e di interpretazione del contesto socio-economico e culturale globale. ■ Acquisizione di una maggiore conoscenza dei propri figli al fine di fornire un maggior sostegno nella scelta consapevole delle facoltà universitarie o Its Academy.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ■ Strutturare percorsi didattici in verticale per diversi assi culturali. ■ Strutturare percorsi didattici formativi ed orientativi, vertenti particolarmente sulle abilità trasversali alle discipline (abilità relazionali, comunicative, di progettazione, di problem solving, di orientamento, di individuazione collegamenti e relazioni, di acquisizione ed interpretazione delle informazioni) <p>Per poter realizzare quanto detto sarà importante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ organizzare l'apprendimento unitario inerente all'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza; ■ sviluppare il compito unitario di apprendimento in situazione; ■ concordare il repertorio di situazioni formative offerte agli allievi per lo sviluppo di processi di autoanalisi/auto-orientamento; ■ progettare per competenze, utilizzando anche compiti tratti dalla realtà per consentire agli alunni di cogliere il senso delle conoscenze e dell'apprendimento. ■ Attivare metodologie didattiche tese a sviluppare la consapevolezza, l'autonomia, la capacità di argomentazione e sostenere motivazioni e la stessa capacità di orientarsi. ■ Realizzare azioni didattiche che risultano intenzionali e mirate non tanto all'apprendimento delle discipline quanto all'apprendere "con le discipline" e che generino competenze autorientative da parte dei soggetti.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

- VIAGGIO DI ISTRUZIONE A PRAGA – 7-11 maggio 2024
- MANIFESTAZIONE CLEAN UP TOUR – 12 aprile 2024
- INCONTRO DI ORIENTAMENTO ITS APULIA DIGITAL MAKER - 27 marzo 2024
- VIAGGIO DI ISTRUZIONE A FIRENZE – 5-8 febbraio 2024
- VISITA GUIDATA A NAPOLI, VAN GOGH: THE IMMERSIVE EXPERIENCE – 10 novembre 2023
- WEBINAR ORIENTAMENTO LINGUA E CULTURA UMANISTICA: “SENTIERI DELLE PROFESSIONI” - 13 marzo 2024
- INCONTRO ANPI “REPORT NEOFASCISMI IN PUGLIA” - 29 febbraio 2024
- USCITA DIDATTICA CINETEATRO “L’AMORE NEI LAGER” – CERIGNOLA - 26 gennaio 2024
- “PENE D’AMOR PERDUTE” – SPETTACOLO – 21 gennaio 2024
- INCONTRO PCTO – UNIVERSITÀ CARLO BO DI BARI – 17 gennaio 2024
- INCONTRO DI ORIENTAMENTO – UNIVERSITÀ IULM - 21 dicembre 2023
- MARCIA PER LA LEGALITÀ – 20 dicembre 2023
- INCONTRO DI ORIENTAMENTO – UNIVERSITÀ IULM - 11 dicembre 2023
- Rappresentazione teatrale di un testo autoprodotta: “La storia di Sara, una donna comune” in occasione della “GIORNATA INTERNAZIONALE PER IL CONTRASTO E L’ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE –25 novembre 2023
- ORIENTAMENTO IN USCITA UNIVERSITÀ “S. DOMENICO” – 06 novembre 2023
- INCONTRO SUI ROSONI DI PUGLIA CON ANTONIO GELORMINI - 27 ottobre 2023
- MANIFESTAZIONE “ORIENTAPUGLIA” – 11 ottobre 2023
- “ISOLamenti: il caso Mario Nero” - INCONTRO/DIBATTITO CON GIOVANNA BELLUNA PANUNZIO, DIMITRI LIOI, STEFANO CORSI, LUCA CITARELLI, INES ZERRILLI – 06 ottobre 2023
- NOTTE DEL LICEO CLASSICO: “Un poetico e amichevole contendere” – 05 maggio 2023
- INCONTRO CON IL LINGUISTA MASSIMO ARCANGELI “Eppur si muove. L’italiano che cambia” - 08 marzo 2023
- RAPPRESENTAZIONE TEATRALE “Un’ora di lezione” in occasione della Giornata dell’educazione - 24 gennaio 2023
- STAFFETTA DANTESCA “Leggere Dante per costruire il futuro” - Primo premio “Io leggo perché” – 2021-2022

CONTENUTI DISCIPLINARI PER SINGOLE MATERIE

Disciplina	ITALIANO
Docente	Prof. Antonella Muccilli
Testi in adozione	Baldi - Giusso - Razetti - Zaccaria, <i>Il libro della letteratura</i> , voll. II, III Paravia Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> , vol. Unico, Sei.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Unità 1 – Il <i>Paradiso</i>		
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</p>	<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana; Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali della III cantica della <i>Commedia</i>; Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato; Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p>	<p>Struttura del <i>Paradiso</i>; Differenze tra Inferno, Purgatorio e Paradiso; Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XII, XXXIII della III cantica della <i>Commedia</i>.</p>
Unità 2 – Il Romanticismo. Alessandro Manzoni. Giacomo Leopardi		
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dal Manzoni e dal Leopardi, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.</p>	<p>Aspetti generali del Romanticismo europeo. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. Il pubblico. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune. Autori e opere nel Romanticismo europeo. Forme e generi letterari del Romanticismo italiano. Documenti teorici del Romanticismo italiano. La poesia in Italia. Il romanzo in Italia. Manzoni: La vita. L'evoluzione ideologica. Gli <i>Inni sacri</i>. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. <i>I promessi sposi</i>. Dopo <i>I promessi sposi</i>: il distacco dalla letteratura. Testi dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>: <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> dagli <i>Inni sacri</i>: <i>La Pentecoste</i>. Le <i>Odi civili</i>: <i>Il cinque maggio</i> dall'<i>Adelchi</i>: <i>Morte di Ermengarda</i> coro dell'atto IV. Leopardi: vita, opere, poetica e stile;</p>

		<p>Leopardi e il Romanticismo Lo <i>Zibaldone</i>; I <i>Canti</i>; Le <i>Operette Morali</i>. Testi dallo <i>Zibaldone</i>: <i>La teoria del piacere</i> <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> <i>"Il vero è brutto"</i> <i>La teoria della visione</i> <i>Suoni indefiniti</i> <i>La rimembranza</i> dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>A Silvia</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi</i>.</p>
--	--	---

Unità 3 – L'età postunitaria. La Scapigliatura		
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dai poeti scapigliati e simbolisti, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.</p>	<p>Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età postunitaria; La Scapigliatura come crocevia culturale; Igino Maria Tarchetti <i>"Fosca"</i> Baudelaire e i poeti simbolisti Testi da <i>I fiori del male</i> <i>Spleen</i> <i>L'albatro</i></p>

Progetto 4 – La sceneggiatura di una tragedia: La storia di Sara, donna comune.		
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale e scritta; Saper stabilire nessi tra le diverse discipline o domini espressivi.</p>	<p>Intervista alle donne che hanno subito violenza presso il centro antiviolenza di Orta Nova. Produzione scritta: ricostruzione della storia di Sara. Lettura e analisi della Medea di Euripide. Produzione scritta: copione della tragedia. La funzione del coro La messa in scena: prove Esibizione avvenuta il 25 novembre 2023</p>	<p>Storie di donne che hanno subito violenza. La Medea di Euripide</p>

Unità 5 – Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga

<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori in esame, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.</p>	<p>Il Positivismo e il movimento letterario del Naturalismo, Romanzo realista e naturalista e principali autori, il Verismo italiano e gli autori principali; Giovanni Verga: vita, opere, poetica e stile; <i>Vita dei campi</i>, <i>I Malavoglia</i>, <i>Novelle Rusticane</i>, <i>Per le vie</i>, <i>Cavalleria rusticana</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i>. Testi da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i> (collegato al curriculum di educazione civica) da <i>I Malavoglia</i>: <i>La fiumana del progresso</i> da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i> da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i> (cap. V).</p>
--	---	--

Unità 6 – Il Decadentismo. Gabriele D'Annunzio. Giovanni Pascoli

<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Operare confronti tra il Decadentismo di D'Annunzio e quello di Pascoli; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.</p>	<p>Origine e significato del termine "decadentismo", la poetica del Decadentismo, i temi; G. D'Annunzio: vita, opere, poetica e stile, <i>Il piacere</i>, <i>Laudi</i>, <i>Notturmo</i>; G. Pascoli: vita, opere, poetica e stile, <i>Il fanciullino</i>, <i>Myricae</i>, <i>Poemetti</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>. Testi di D'Annunzio Letture di passi tratti da <i>Il piacere</i>: da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i> Testi di Pascoli da <i>Il fanciullino</i>: <i>Una poetica decadente</i> da <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i> <i>Novembre</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>La mia sera</i> <i>Il gelsomino notturno</i></p>
--	--	--

Unità 7 – Il primo Novecento. Le avanguardie.

<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche degli autori con i processi culturali e storici del tempo; Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori in esame, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.</p>	<p>Contesto storico, sociale e ideologico del primo Novecento, I Futuristi, Filippo Tommaso Marinetti: vita, opere e poetica; I crepuscolari, Guido Gozzano: vita, opere e poetica; I vociani, Dino Campana: vita, opere e poetica. Testi: Filippo Tommaso Marinetti: <i>Il Manifesto</i></p>
--	--	--

Unità 8– Italo Svevo

<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi per quanto concerne le sperimentazioni formali e il contributo dato alla produzione del Novecento</p>	<p>Vita, formazione culturale, opere, poetica e stile; <i>Una Vita</i>; <i>Senilità</i>; <i>La Coscienza di Zeno</i>. Testi da <i>Senilità</i>: <i>Il ritratto dell'inetto</i> (cap. I) Lettura integrale de <i>La coscienza di Zeno</i>.</p>
---	--	--

Unità 9-Luigi Pirandello		
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi soprattutto in ambito teatrale.</p>	<p>Vita, opere, poetica e stile, <i>L'umorismo</i>, <i>Novelle per un anno</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i>, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>Enrico IV</i>. Testi da L'umorismo: <i>Un'arte che scompone il reale</i> da Novelle per un anno: <i>Ciàula scopre la Luna</i> <i>Il treno ha fischiato...</i> Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal da Uno, nessuno e centomila: <i>Nessun nome</i> da Sei personaggi in cerca d'autore: <i>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.</i></p>
<p>METODOLOGIA: Lezione frontale; metodo induttivo; lezione partecipata; lavoro di gruppo; <i>problem solving</i>; <i>tutoring</i>; <i>brainstorming</i>.</p>		
<p>VERIFICA: Prove scritte: analisi testuali; testi espositivi; relazioni; testi argomentativi. Prove orali: colloqui.</p>		
<p>AUSILI DIDATTICI (libri di testo, materiali integrativi ecc.): dizionari, fotocopie, materiali integrativi realizzati dalla docente e LIM.</p>		

Unità 10 – (approfondimenti dopo il 15 maggio) -Tra le due guerre. L'Ermetismo. Umberto Saba. Giuseppe Ungaretti. Eugenio Montale		
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori in esame, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.</p>	<p>Contesto storico, politico e sociale, Significato del termine "ermetismo", il linguaggio ermetico, poeti ermetici; U. Saba: vita, opere, poetica <i>Il Canzoniere</i>. G. Ungaretti: vita, opere, poetica, <i>L'allegria</i>; E. Montale: vita, opere, evoluzione poetica, <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>La bufera e altro</i>, <i>Satura</i>. Testi di Saba da Il Canzoniere: <i>A mia moglie</i> <i>Mio padre è stato per me l'"assassino"</i>. Testi di Ungaretti da L'allegria: <i>Fratelli</i> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> Testi di Montale da Ossi di seppia: <i>I limoni</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> da Le occasioni: <i>Non recidere, forbice, quel foglio.</i></p>

Obiettivi minimi di apprendimento:

Competenze/Abilità
Saper contestualizzare i movimenti letterari studiati; Saper contestualizzare gli autori studiati e le loro opere principali; Comprendere e interpretare un testo nelle sue linee essenziali; Produrre un testo formato da brevi periodi.
Contenuti
Cenni su: Alessandro Manzoni: vita e <i>I promessi sposi</i> ; Giacomo Leopardi: <i>Il sabato del villaggio</i> ; <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> ; Giuseppe Ungaretti: <i>Fratelli</i> ; <i>Veglia</i> ; Luigi Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i> ; Italo Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i> ; <i>Paradiso</i> : la struttura.

Disciplina	STORIA
Docente	Prof. Arturo Gianluca Di Giovine
Testi in adozione	Fossati, Luppi, Zanette, Spazio pubblico vo.3, Pearson.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina : Ottima per la maggior parte dei discenti.

Interesse per la disciplina: Ottima per la quasi totalità del gruppo classe.

Impegno nello studio : Costante per un gran numero di alunni.

PROGRAMMA SVOLTO

Settembre-Ottobre.

- La belle époque (da p.5 a p.12).
- L'età giolittiana (da p.14 a p.22).

Novembre - Dicembre

- Prima guerra mondiale
 - La trappola delle alleanze (da p.26 a p. 35).
 - L'Italia nel primo conflitto mondiale (da p. 40 a p.42).
 - Guerra di logoramento (da p.46 a p.55).

25/11/2023. Giornata internazionale contro la violenza sulle donne. Incontro/dibattito e rappresentazione teatrale "Il sacrificio di Sara donna comune"

Gennaio – Febbraio.

- Rivoluzione russa (da p.60 a p.71)
- Fine della prima guerra mondiale.
 - La pace difficile: la nuova Europa di Versailles (da p.84 a p.91)
 - Sulle ceneri di un impero: la Turchia e il moderno Medio Oriente (da p.93 a p.100).

Laboratorio di storia: la "polveriera" mediorientale: il mondo arabo, Israele e la rivoluzione iraniana (da p.454 a p.461).

Elaborazione di un trattato di pace tra Israele e Palestina.

Marzo - Aprile

- Primo dopo-guerra.

La rabbia dei vinti: il dopoguerra nell'Europa centrale (da p.118 a p.125).

- Un vincitore in crisi: il dopoguerra in Italia (da p.132 a p.141).

- Il fascismo.

- Come crolla uno stato liberale: l'avvento del fascismo (da p.143 a p.150).

Laboratorio di approfondimento: Gustavo Corni, Renzo De Felice, Emilio Gentile (da p.158 a p.161).

Tutto è nello stato. Il totalitarismo fascista (p.191, da p.193 a p.200).

Le battaglie del regime. Economia, guerra d'Etiopia, leggi razziali (da p.202 a p.211).

Laboratorio di analisi e comprensione: le "radiose giornate": la testimonianza di Luigi Sturzo.

29/2/2024. Incontro ANPI. Presentazione Report sui neo-fascismi in Puglia.

- Il secondo conflitto mondiale.

Morte di una democrazia: l'ascesa del nazismo (da p.214 a p.230).

Il collasso dell'ordine europeo (da p.277 a p.281).

La guerra dell'Europa al mondo: l'espansione dell'Asse (da p.282 a p.290).

Da Stalingrado a Hiroshima: il crollo dell'asse (da p.291 a p.299).

Maggio

- La Resistenza e l'Italia repubblicana.

- L'Italia divisa e la nascita della Resistenza (da p.303 a p.306).

<i>sciplina</i>	FILOSOFIA
<i>Docente</i>	Prof. Arturo Gianluca Di Giovine
<i>Testi in adozione</i>	<i>Abbagnano/Fornero/Burghi "Ila Filosofia – da Schopenauer a Freud + dalla fenomenologia a Gadamer"</i>
	<i>Paravia</i>

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina : Ottima per la maggior parte dei discenti.

Interesse per la disciplina: Ottima per la quasi totalità del gruppo classe.

Impegno nello studio : Costante per un gran numero di alunni.

PROGRAMMA SVOLTO

Settembre-Ottobre - Novembre

- Destra e sinistra hegeliana (pp.52-53).

- Feuerbach e l'ateismo (da p.54 a p.58)

Esercitazione testo argomentativo: La dialettica hegeliana.

Laboratorio di analisi e comprensione del testo: Feuerbach, la dimensione naturale e sociale dell'uomo.

Dicembre- Gennaio

- Reazione alla filosofia hegeliana.

La filosofia di Karl Marx (da p.62 a p. 76).

Il sistema capitalistico e il suo superamento (da p.84 a p.90).

Laboratorio di analisi e comprensione del testo: Marx, Engels, Manifesto del partito comunista.

Laboratorio di gruppo: indovina chi? Hegel, Marx e Feuerbach.

Gennaio- Febbraio

- Reazione alla filosofia hegeliana.

Schopenhauer e il dolore (da p.7 a p.18)

Laboratorio di analisi e comprensione del testo: Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione.

Kierkegaard e la scelta (da p. 28 a p. 36)

Laboratorio di analisi e comprensione del testo: Kierkegaard, Diario, i pericoli insiti nella follia.

Febbraio- Marzo

-Il positivismo filosofico e la svolta del '900.

Significato e valore del termine "positivo" (pp.115-116).

Bergson, la coscienza e il tempo (da p.300 a p.308)

Aprile

- Il positivismo filosofico e la svolta del '900.

Nietzsche, la coscienza e la storia (da p.177 a p.188).

Nietzsche, l'avvento del nichilismo: il leone (da p.194 a p.200).

Nietzsche, l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo (da p.208 a p.214).

Maggio

- La psicanalisi e lo studio sull'origine dei totalitarismi.

Freud e la psicanalisi (da p.229 a p.238)

La complessità della mente umana e le nevrosi (da p. 244 a p.250).

La teoria della sessualità (da p.258 a p.262).

Arendt, l'indagine sui regimi totalitari (da p.718 a p.720)

L'annientamento dell'essere umano (da p.722 a p.726).

<i>Disciplina</i>	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
<i>Docente</i>	Prof.ssa Rita Bortone
<i>Testi in adozione</i>	<i>A.Cattaneo. D.De Flaviis. S. Knipe. Literary Journeys. Volume 2, Signorelli Scuola</i>

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Buona con tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina: Buona per la maggior parte dei discenti.

Interesse per la disciplina: Buono con la quasi totalità del gruppo classe.

Impegno nello studio: Costante per un gran numero di alunni.

CONTENUTI

The Romantic age. W. Blake.

Songs of Innocence and of Experience.

The Chimney Sweeper.

G.G. Lord Byron

Manfred.

J. Austen.

Sense and sensibility

The Victorian age. Historical and social context.

The Victorian novel. Early Victorian Novelists.

Late Victorian novelists.

C. Dickens

Hard Times. Coketown.

G. Eliot

The Mill on the Floss.

Middlemarch.

R. L. Stevenson

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde .

O. Wilde

The Picture of Dorian Gray.

Decadent art and Aestheticism

The Women's suffrage movement

The Modern Age.

Historical and social context.

Modern poetry

The precursors of Modernism.

H.James. J.Conrad. D.H.Lawrence.

Modernist writers.

Colonial and dystopian novelists.

J. Joyce

Dubliners. The Dead: the Living and the Dead.

Ulysses.

G. Orwell.

Animal Farm.

Nineteen Eighty-Four (1949)

The contemporary age

Contemporary poetry

Contemporary novel. Tony Morrison. Beloved.

The UK and its institutions.

The Commonwealth

The UK Parliament and Government.

UK political Parties

Modernism. Historical and social context.

Modern poetry.

Modernist writers.

Colonial and Dystopian novelists.

J. Joyce

Dubliners. The Dead: the Living and the Dead.

Ulysses.

G. Orwell. Animal

Farm.

Nineteen Eighty-Four

The UK and its institutions.

The Commonwealth

The UK Parliament and Government. UK political Parties

<i>Disciplina</i>	STORIA DELL'ARTE
<i>Docente</i>	Prof. Massimo Russo
<i>Testi in adozione</i>	Tornaghi Elena, <i>Chiave di volta. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri</i> , volume 3, Loescher.

MODULO 1. DAI LUMI ALL'OTTOCENTO

- L'Illuminismo
- Il Neoclassicismo:
 - Canova
 - J. L. David
 - Francesco Goya
 - L'architettura neoclassica.
- Il Romanticismo
 - Blake
 - Friedrich
 - Constable
 - Turner
 - Gericault
 - Delacroix
 - Hayez
- Il fenomeno dei Macchiaioli
 - Fattori
 - Lega
 - Signorini
- L'architettura del ferro -vetro e l'urbanistica del XIX secolo
- L'impressionismo
 - E. Monet
 - C. Monet

- E. Degas
- P. A. Renoir
- La fotografia
- Tendenze postimpressioniste
 - P. Cézanne
 - G. Seurat
 - P. Signac
 - P. Gauguin
 - V. van Gogh

MODULO 2. OTTOCENTO NOVECENTO

- La pittura dell'Art Nouveau
- L'architettura dell'Art Nouveau
- Espressionismo
- Cubismo
 - Picasso
- Futurismo
- Architettura organica

Disciplina	SCIENZE
Docente	Prof.ssa Manserra Maria Rosaria
Testi in adozione	Processi e modelli di Biologia e Chimica C (ClaudiaBorgioli e Sandra von Borries)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: *Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.*

Attitudine alla disciplina: *Buona per la maggior parte dei discenti ma sufficiente per un piccolo gruppo di questi.*

Interesse per la disciplina: *Buono con la quasi totalità del gruppo-Classe. Tuttavia per un ristretto gruppo di studenti, l'interesse per la disciplina è stato appena sufficiente.*

Impegno nello studio: *Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante componente*

CONTENUTI

Elementi di Chimica Organica

Le peculiarità dell'atomo di carbonio (capitolo 1 paragrafi 1 e 2)
Classificazione generale degli idrocarburi
Alcani (capitolo 2 paragrafi 1,2,3,4,7)
Spiegazione grafica dell'isomeria sp³
Alcheni (capitolo 3 paragrafi 1,3)

Spiegazione grafica dell'isomeria sp²
 Generalità sulle reazioni alcheniche
 Dieni (capitolo 3 paragrafo 7)
 Alchini (capitolo 4 paragrafi 1 e 3)
 Spiegazione grafica dell'isomeria sp
 Differenze essenziali tra isomeria di posizione, di catena e "cis-trans"
 Il benzene e i suoi derivati (capitolo 5 paragrafi 1 e 3*)
 *si sono analizzati solo gli aromatici monocicli
 Isomerie orto-meta-para nei composti benzenici
 Gli alcoli: cosa sono, formula generale, come si stabilisce l'isomeria di posizione (capitolo 1 paragrafo 1)
 Gli alcoli: come individuare un alcol primario/secondario/terziario
 Gli alcoli(reazioni): disidratazione, deidrogenazione dei tre tipi di alcoli, condensazione
 Eteri: come si ottengono, formula generale
 Gruppi carbonilici(aldeidi): come si ottengono e come si denominano, formula generale
 schema delle due tipologie
 Gruppi carbonilici(chetoni): come si ottengono e come si denominano, formula generale
 isomeria di posizione dei chetoni
 Acidi carbossilici: Individuazione del gruppo RCOOH, reazione di formazione dalle aldeidi
 nomenclatura, formula generale di struttura

Le Biomolecole (si prendono in riferimento le relative fotocopie)

Le macromolecole biologiche (14.2)
 I glucidi (14.3)
 I Monosaccaridi (14.4) ad eccezione dei processi di tetrosi, pentosi etc.
 Proiezione di Fischer e forma di Haworth
 Disaccaridi e polisaccaridi (14.5 e 14.6)
 I Lipidi (14.8)
 I Trigliceridi (14.9) e i Fosfolipidi (14.11)
 Schema strutturale del Trigliceride generico
 I grassi e gli oli (pag. 620 delle fotocopie)
 Gli Amminoacidi (14.13)
 Le Proteine (14.14 e 14.15)
 Gli Acidi Nucleici (14.16) e schema di RNA e DNA
 Glicolisi, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fermentazione(generalità)
 Studio del corpo umano (ripetizione programma dello scorso anno)

Disciplina	MATEMATICA
Docente	Prof. Dionisio Luigi
Testo in adozione	Leonardo Sasso LA matematica a colori EDIZIONE AZZURRA per il quinto anno DeA Scuola Petrini

Partecipazione al dialogo educativo: buona per alcuni alunni, accettabile per la rimanente parte della classe.

Interesse per la disciplina: discreto per alcuni discenti, quasi sufficiente per tutti gli altri.

Impegno nello studio: adeguato per qualche alunno, discontinuo per il resto della classe.

Livello di conseguimento degli obiettivi: Il livello di conseguimento degli obiettivi didattici è stato raggiunto in modo più che positivo per una parte degli allievi. Il restante gruppo invece ha centrato solo in parte detti obiettivi e per questo ha raggiunto risultati mediamente sufficienti.

CONOSCENZE

- Conoscere la definizione di intervallo e di intorno
- Conoscere la definizione di funzione, dominio e codominio
- Conoscere il concetto di limite e di derivata.

COMPETENZE

- Promuovere le facoltà logico-intuitive
- Consolidare i processi di formalizzazione dei concetti
- Indurre gli alunni a ragionare induttivamente e deduttivamente
- Utilizzare un linguaggio rigoroso e coerente
- Saper classificare le funzioni reali
- Saper applicare il concetto di limite di una funzione reale
- Saper calcolare limiti e derivate di semplici funzioni
- Saper individuare gli elementi essenziali di una funzione
- Saper tracciare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e algebrica razionale fratta

Contenuti

1. L'insieme R: richiami e complementi

L'insieme R. Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme. I simboli di più infinito e meno infinito. Insiemi numerici e insiemi di punti. Intorno completo di un punto. Intorno sinistro o destro di un punto. Intorno di meno infinito e di più infinito. Funzioni reali di variabili reali: dominio e studio del segno. I grafici delle funzioni elementari. Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche. Funzione inversa. Funzione composta. Intervalli. Classificazione delle funzioni matematiche e determinazione del loro dominio. Funzioni biunivoche.

2. Limiti di funzioni reali di variabile reale.

Introduzione al concetto di limite. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito e all'infinito, limite destro e sinistro. Limite per difetto e per eccesso. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito e all'infinito. Osservazioni. Teoremi generali sui limiti: di unicità del limite. Primo teorema del confronto. Definizione di continuità. Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari. Limite della somma algebrica di funzioni. Somma e differenza di funzioni continue. Limite del prodotto di due funzioni. Prodotto di funzioni continue. Continuità delle funzioni razionali intere. Continuità di seno e coseno. Limite del quoziente di due funzioni. Quoziente di funzioni continue. Continuità di tangente e cotangente. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Esempi di calcolo dei limiti che presentino forme indeterminate del tipo $0/0$ o del tipo ∞/∞ .

3. Continuità

Continuità in un punto. Punti singolari e loro classificazione. Asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui. Esempi vari. Grafico approssimato o probabile di una funzione algebrica razionale intera e di una funzione razionale fratta.

4. Derivata di una funzione.

Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Derivate delle funzioni elementari. Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni. Regola di derivazione di una funzione composta. Retta tangente e retta normale in un punto ad una curva. Derivate di ordine superiore al primo. Punti stazionari.

5. Teoremi sulle funzioni derivabili.

Teorema di Fermat. Teorema di Lagrange e di Rolle, senza dimostrazione, con interpretazione geometrica. Intervalli di monotonia delle funzioni derivabili. Ricerca dei massimi e dei minimi. Concavità di una curva e punti di flesso.

6. Lo studio di funzione

Schema generale per lo studio del grafico di una funzione. Grafici delle funzioni razionali intere e fratte.

Verifiche: Per ciascun periodo sono state effettuate almeno due verifiche. Le verifiche orali sono state svolte mediante colloqui individuali, collettivi, risoluzioni di test a scelta multipla ed esercitazioni. Nella valutazione sommativa il docente ha tenuto conto non solo degli esiti delle verifiche ma anche della frequenza, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno e dei progressi rispetto al livello di partenza.

<i>Disciplina</i>	FISICA
<i>Docente</i>	Prof. Dionisio Luigi
<i>Testo in adozione</i>	Parodi-Ostili-Mochi Onori IL LINGUAGGIO DELLA FISICA Vol. 3Linx Pearson

Partecipazione al dialogo educativo: buona per alcuni alunni, accettabile per la rimanente parte della classe.

Interesse per la disciplina: discreto per alcuni discenti, quasi sufficiente per tutti gli altri.

Impegno nello studio: adeguato per qualche alunno, discontinuo per il resto della classe.

Livello di conseguimento degli obiettivi: Il livello di conseguimento degli obiettivi didattici è stato raggiunto in modo più che positivo per una parte degli allievi. Il restante gruppo invece ha centrato solo in parte detti obiettivi e per questo ha raggiunto risultati mediamente sufficienti.

CONOSCENZE

- Conoscere la legge di Coulomb
- Conoscere i concetti di campo e di potenziale elettrico
- Conoscere il concetto di corrente elettrica e le leggi di Ohm
- Conoscere le interazioni tra magneti e correnti
- Conoscere la legge di Lorentz
- Conoscere il concetto di induzione elettromagnetica

COMPETENZE

- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper osservare ed identificare i fenomeni
- Riconoscere le leggi del campo elettrico e magnetico
- Saper interpretare semplici circuiti elettrici
- Saper confrontare le caratteristiche dei vari campi di forza.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Comunicare/Imparare a imparare/Progettare
- Collaborare e partecipare/Agire in modo autonomo e responsabile/Risolvere problemi
- Acquisire e interpretare l'informazione/Individuare collegamenti e relazioni.

Contenuti

Modulo: Elettricità

Unità 15: Cariche e campi elettrici

1. La carica elettrica

Un mondo costruito sull'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. La struttura elettrica della materia. Conservazione e quantizzazione della carica. L'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. Caricare un conduttore per induzione. La polarizzazione.

2. La legge di Coulomb

La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

3. Il campo elettrico

La teoria del campo. Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico. La definizione operativa del vettore campo elettrico. Il campo generato da una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione per più campi. Le

linee di campo. Il campo elettrico uniforme.

4. L'energia potenziale e il potenziale elettrico

L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrica. La conservazione dell'energia. La differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. Analogie tra potenziale elettrico e temperatura. La relazione tra campo e potenziale elettrico.

5. Il moto di una carica in un campo elettrico

Forza e accelerazione su una particella carica. Particella con velocità parallela alle linee del campo elettrico. Energia elettrica ed energia cinetica. Particella con velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico.

6. I condensatori

I condensatori piani. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. L'energia immagazzinata in un condensatore. Applicazioni dei condensatori.

Unità 16: La corrente elettrica

1. La corrente elettrica nei solidi

Esperimenti su correnti e circuiti elettrici. Intensità di corrente elettrica. Il generatore di forza elettromotrice. Analogia tra pompa idraulica e generatore elettrico.

2. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. Interpretazione microscopica. I semiconduttori. I superconduttori.

3. La potenza elettrica e l'effetto Joule

La potenza elettrica assorbita da un conduttore. L'effetto Joule.

4. I circuiti elettrici

Resistenze in serie. La legge dei nodi. La legge dei nodi. Resistenze in parallelo.

5. Circuiti con condensatori e strumenti di misura elettrici

Condensatori in serie. Condensatori in parallelo. Gli strumenti di misura elettrici.

Modulo: Elettromagnetismo

Unità 17: Il campo magnetico

1. I magneti

Aghi magnetici e bussole. I poli magnetici. Lo spostamento e l'inversione dei poli magnetici. Aghi magnetici e magneti. Le proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico. Linee del campo magnetico.

2. Interazioni tra correnti e magneti

L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère.

3. La forza di Lorentz e il campo magnetico

La forza di Lorentz. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira. Il campo magnetico di un solenoide.

4. Il moto di una carica in un campo magnetico

Il lavoro della forza di Lorentz. La traiettoria della particella carica. Il selettore di velocità. Lo spettrografo di massa.

5. Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente

L'azione del campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico a corrente continua.

6. I campi magnetici nella materia

I magneti e le correnti atomiche. Materiali diamagnetici e materiali paramagnetici. Materiali ferromagnetici.

Unità 2: Il campo elettromagnetico

1. Semplici esperimenti sulle correnti indotte

Esperimento n°1: Moto rettilineo uniforme di una spira in un campo magnetico uniforme. Esperimento n°2: Moto rettilineo uniforme di un magnete verso o da una spira. Esperimento n°3: Variazione dell'intensità di corrente in una spira posta vicino a un solenoide.

2. L'induzione elettromagnetica

Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

Verifiche: Per ciascun periodo sono state effettuate almeno due verifiche orali. Le verifiche orali sono state svolte mediante colloqui individuali, collettivi, risoluzioni di test a scelta multipla ed esercitazioni. Nella valutazione sommativa il docente ha tenuto conto non solo degli esiti delle verifiche ma anche della frequenza, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno e dei progressi rispetto al livello di partenza.

- Conoscere la legge di Lorentz
- Conoscere il concetto di induzione elettromagnetica

COMPETENZE

- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper osservare ed identificare i fenomeni
- Riconoscere le leggi del campo elettrico e magnetico
- Saper interpretare semplici circuiti elettrici
- Saper confrontare le caratteristiche dei vari campi di forza.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Comunicare/Imparare a imparare/Progettare
- Collaborare e partecipare/Agire in modo autonomo e responsabile/Risolvere problemi
- Acquisire e interpretare l'informazione/Individuare collegamenti e relazioni.

Contenuti

Modulo: Elettricità

Unità 1: Cariche e campi elettrici

1. La carica elettrica

Un mondo costruito sull'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. La struttura elettrica

della materia. Conservazione e quantizzazione della carica. L'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione

per induzione elettrostatica. La polarizzazione.

2. La legge di Coulomb

La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

3. Il campo elettrico

La teoria del campo. Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico. La definizione operativa del

vettore campo elettrico. Il campo creato da una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione per più

campi. Le linee di campo. Il campo elettrico uniforme.

4. L'energia potenziale e il potenziale elettrico

L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrica. La conservazione dell'energia. La

differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche . Analogie tra potenziale

elettrico e temperatura. La relazione tra campo e potenziale elettrico.

5. Il moto di una carica in un campo elettrico

Forza e accelerazione su una carica elettrica. Velocità parallela alle linee del campo elettrico. Energia

elettrica ed energia cinetica. Velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico.

6. I condensatori

I condensatori piani. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. L'energia

immagazzinata in un condensatore. Applicazioni dei condensatori.

Unità 2: La corrente elettrica

1. La corrente elettrica nei solidi

Esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici. Intensità di corrente elettrica. Il generatore di forza

elettromotrice. Analogia tra pompa idraulica e generatore elettrico.

2. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività

e temperatura. Interpretazione microscopica. I semiconduttori. I superconduttori.

3. La potenza elettrica e l'effetto Joule

La potenza elettrica assorbita da un conduttore. L'effetto Joule.

4. I circuiti elettrici

Resistenze in serie. Condensatori in serie. La legge dei nodi. Resistenze in parallelo. Condensatori in

parallelo. Gli strumenti di misura elettrici.

5. La forza elettromotrice di un generatore

Il generatore ideale di tensione. La potenza del generatore di tensione. Il generatore reale di tensione.

Modulo: Elettromagnetismo

Unità 1 : Il campo magnetico

1. I magneti

Aghi magnetici e bussole. I poli magnetici. Le proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico.

Linee del campo magnetico.

2. Interazioni tra correnti e magneti

L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère.

3. La forza di Lorentz e il campo magnetico

La forza di Lorentz. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una

spira. Il campo magnetico di un solenoide.

4. Il moto di una carica in un campo magnetico

Il lavoro della forza di Lorentz. La traiettoria della carica.

6. I campi magnetici nella materia

I magneti e le correnti atomiche. Materiali diamagnetici e materiali paramagnetici. Materiali ferromagnetici.

Unità 2 : Il campo elettromagnetico

1. Semplici esperimenti sulle correnti indotte

Esperimento n°1: Moto rettilineo uniforme di una spira in un campo magnetico uniforme.
Esperimento n°2:

Rotazione di una spira in un campo magnetico uniforme. Esperimento n°3: Moto rettilineo uniforme di un

magnete verso o da una spira. Esperimento n°4: Variazione dell'intensità di corrente in una spira posta vicino

a un'altra spira.

2. L'induzione elettromagnetica

Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

Verifiche: Per ciascun periodo sono state effettuate almeno due verifiche orali. Le verifiche orali sono state

svolte mediante colloqui individuali, collettivi, risoluzioni di test a scelta multipla ed esercitazioni. Nella

valutazione sommativa il docente ha tenuto conto non solo degli esiti delle verifiche ma anche della frequenza, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno e dei progressi rispetto al livello di partenza.

<i>Disciplina</i>	SCIENZE MOTORIE
<i>Docente</i>	Prof. Borea Giuseppe
<i>Testo in adozione</i>	Energia Pura Wellness-Fair-Play (Juvenilia)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina : Ottima per la maggior parte dei discenti, buona per un piccolo gruppo di questi.

Interesse per la disciplina: Ottima per la quasi totalità del gruppo classe.

Impegno nello studio : Costante per un gran numero di alunni.

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti pratici.

- Esercizi a carico naturale, individuali e a coppie.
- Esercizi di opposizione e resistenza.
- Esercizi con piccoli attrezzi.
- Esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate.
- Giochi sportivi di squadra: fondamentali tecnici e tattica della pallavolo.
- Organizzazione di attività ed arbitraggio degli sports di squadra.
- Tennis tavolo.
- Badminton (volano)
- Esercizi di stretching
- Attività ed esercizi atti al miglioramento delle capacità cardio-circolatorie
- circuiti per il miglioramento delle capacità condizionali
- Esercizi di coordinazione oculo-manuale e dinamico-generale
- Esercizi di rafforzamento del tono muscolare
- Esercizi atti a favorire e migliorare la vita relazionale, la socializzazione e il senso di responsabilità

Contenuti teorici.

- benessere dello studente.
- l'alimentazione: i principi nutritivi e la piramide alimentare.
- Rugby

- sport: pallavolo, Calcio a 5 e tennis tavolo
- storia dello sport e Olimpiadi
- Dipendenze : fumo e alcool
- traumatologia e sicurezza
- fair play
- Clil alimentazione
- disturbi alimentari
- Orienteering

Percorso di apprendimento CLIL

Nutrientes and mediterranean food pyramid
I principi nutritivi e la piramide alimentare

Il percorso CLIL è stato così strutturato:

le lezioni sono state svolte durante le ore curriculari settimanali, sono stati illustrati i nutrienti (carboidrati, lipidi, proteine, vitamine..) e la corretta alimentazione attraverso la presentazione della piramide alimentare. Il materiale proposto agli alunni, basato sul libro di testo clil di scienze motorie, slides, immagini, ricorsi frequenti al vocabolario inglese online, ha avuto lo scopo di rendere tutto più comprensibile agli alunni e di curare inoltre anche la corretta pronuncia dei termini nuovi. Gli alunni sono stati continuamente coinvolti nelle lezioni, sia nella fase di comprensione analitica, sia in quella di consolidamento dei saperi, il cui fine è stato l'acquisizione del contenuto disciplinare. Il tutto è stato reso possibile grazie ad un buon livello di conoscenza e padronanza della lingua inglese da parte degli alunni stessi.

<i>Disciplina</i>	LATINO
<i>Docente</i>	Prof. Giovanni Carlo Dicarolo
<i>Testi in adozione</i>	Giovanna Garbarino – Colores - Paravia Letteratura, testi e cultura latina; dalla prima età imperiale ai regni romano- barbarici. (Vol. 3) Tacito, Germania

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina: Buona per la maggior parte dei discenti.

Interesse per la disciplina: Buono per la quasi totalità del gruppo classe.

Impegno nello studio: Costante per un gran numero di alunni.

CONTENUTI

L'ETA' GIULIO- CLAUDIA

a) *Il principato gentilizio: gli ultimi anni del principato di Augusto*

b) *La dinastia Giulio-Claudia*

c) *Vita culturale e attività letteraria nell' età giulio-claudia*

SENECA

a) *Dati biografici*

b) *Il "Dialoghi"*

c) *Il "Trattati"*

d) *Le "Epistole a Lucilio"*

e) *Lo stile della prosa senecana*

f) *Le "Tragedie"*

g) *"Apokolokyntosis"*

LUCANO

A) *Dati biografici e le opere perdute*

B) *Il Bellum civile: le fonti e il contenuto*

c) *Le caratteristiche dell'epos di Lucano*

d) *Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano*

e) *Personaggi del Bellum civile*

f) *Il linguaggio poetico di Lucano*

PETRONIO

a) *La questione dell'autore del Satyricon*

b) *Contenuto dell'opera*

c) *La questione del genere letterario*

d) *Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano*

L'ETA' DEI FLAVI

A) *Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato*

b) *L'anno dei tre imperatori e l'affermazione della dinastia Flavia; Tito e Domiziano tra conservazione e autocrazia*

c) *Vita culturale e l'attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano*

MARZIALE

a) *dati biografici e opera*

b) *la poetica*

c) *Epigrammata: tecnica compositiva, temi e stile*

QUINTILIANO

- a) *Dati biografici e cronologia dell'opera*
- b) *L'Institutio oratoria*
- c) *La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano*

L'ETA' DI NERVA E TRAIANO E ADRIANO

- a) *Nerva e la conciliazione tra principato e libertà; Traiano l'optimus princeps; Adriano*
- b) *Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e Adriano*

TACITO

- a) *I dati biografici e la carriera politica*
- b) *L' Agricola*
- c) *La Germania*
- d) *Il Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche*
- e) *Le Historiae*
- f) *Gli Annales*
- g) *La concezione storiografica*
- h) *La lingua e lo stile*

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI A TEODOSIO

- a) *L'età degli Antonini*
- b) *La fine di un secolo felice*
- c) *La crisi del III secolo*

APULEIO

- a) *I dati biografici*
- b) *Il De magia*
- c) *Le Metamorfosi: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; Caratteristiche dell'opera*
- d) *La lingua e lo stile*

INIZI DELLA LETTERATURA CRISTIANA

- a) *Affermazione del Cristianesimo*
- b) *L'apologetica*

SANT' AGOSTINO

- a) *I dati biografici*
- b) *Le Confessiones*
- c) *De civitate Dei*
- d) *L' Epistolario*

CLASSICO

TACITO:La Germania:” I, III, V, VI, VII, X

Disciplina

Docente

Testi in adozione

GRECO

Prof. Giovanni Carlo Dicarolo

G. Guidorizzi “Letteratura greca” - Dal IV secolo all'Età cristiana”

Einaudi Scuola

Euripide, “Medea” Dante Alighieri

Lisia “Per l'invalido” Dante Alighieri

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina: Buona per la maggior parte dei discenti.

Interesse per la disciplina: Buono per la quasi totalità del gruppo classe.

Impegno nello studio: Costante per un gran numero di alunni.

CONTENUTI

L'ETA' CLASSICA

ISOCRATE

Biografia

Un progetto pedagogico basato sull'arte della retorica

I modelli della scuola isocratea

PLATONE

Biografia

L'utopia dello stato

ARISTOTELE

Biografia

Fondamenti del sistema filosofico

L'ETA' ALESSANDRINA

La cultura ellenistica

Ascesa e declino dei greci d'oriente

L'evoluzione del teatro

La commedia di mezzo e la commedia nuova

Verso la commedia moderna

L'evoluzione della tecnica drammaturgica

MENANDRO

Biografia

Il bisbetico

La ragazza tosata

CALLIMACO

La cultura nella corte tolemaica

Biografia

Gli Aitia

L'ecale

La chioma di Berenice

La fortuna del poeta nei secoli

L'eziologia di Callimaco

TEOCRITO

Biografia

La poesia bucolica

Gli Idilli

APOLLONIO RODIO

Biografia

Struttura e sviluppo delle Argonautiche

POLIBIO

Biografia

Le Storie

Il concetto di anaciclosi

PLUTARCO

Biografia

Le vite parallele

CLASSICO

LISIA

Per l'invalido, I, II, III, XIII

EURIPIDE

Medea, vv. 1-20, vv. 570-583; vv. 1056-1080